AÑO VIII — Núm. 2691 Buenos Aires, Domingo, 29 de Mayo de 1921 PORTE PAGO

2a edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 634 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Una nueva etapa de football en ambas instituciones

Hoy, la concurrencia de aficionados, se repartió proporcionalmente en 15 canchas

Crónica detallada de todos los encuentros realizados esta tarde

Barracas Central v. Est. Porteño

EN OLABARRIA Y LABARDEN

Los muchachos de Radaelli realizaron un bonito partida esta tarde, contra los que capitanea Matozzi, por el campeonato amateurista.

La situación envidiable e impensada de Barracas Central en el campeonato, dió lugar a que sus hombres trataran de mantenerse, desplegando un juego tan entusiasta como eficaz.

Estudiantil Porteño, mantuvo equilibrada la lucha en el primer tiempo, flaqueando algo en el segundo.

Los teams formaron así:

B. Central: E. López; P. Mantegazza y B. Amejeira; A. Airoldi, J. Sormani y B. Molle; L. García, J. Carrou, A. Passi, G. Cattaneo y R. Passi.

Estudiantil Porteño: C. Cancia; I. Penoni y L. Colombo; E. Matozzi, M. A. Giacchino y P. Martínez; J. Falibene, A. Lanterne, M. Hiiler, J. Locatti y L. Gianella.

El score final fué éste:

B. CENTRAL — E. PORTEÑO




Mitre v. Defensores de Belgrano

Una concurrencia entusiasta bordeó el field del Club Palermo para presenciar las alternativas de este match y sus esperanzas no se vieron defraudadas, por cuanto fué un encuentro movido y tanto un team como el otro hicieron gala de buen juego.

El primer tiempo fué equilibrado, no así el segundo, en que Defensores llevó la mejor parte.

Los teams estaban así formados:

General Mitre: L. López; A. Monti y J. Inzúa: O. Bertolini, L. Roldán y E. Monti; A. Berra, L. Acosta, A. Valente, L. Jiménez y M. Onzari.

Defensores de Belgrano: P. Jacachurri; C. Muzio y A. Simonetti; A. Aeattini, A. Pascuale y G. Celedón; J. Rodríguez, G. Caldas, C. Cuilidori, L. Bertolini y J. Bonifacio.

El resultado final fué el siguiente:

MITRE — D. DE BELGRANO




Platense v. Lanús

EN NUÑEZ

Crecida concurrencia asistió al field de los calamares para presenciar el match con los rojos de Olivera, premiando con manifestaciones tanto a un bando como al otro.

Movido en todo su desarrollo, el juego rápido y preciso, dejó al público satisfecho, y durante los dos tiempos reglamentarios la ofensiva correspondió por igual a ambos elevens.

Los cuadros estaban formados así:

Platense: A. Cositorio; D. Santangelo y J. A. Mazzini; J. V. Tettamanti, R. Moschini y A. Felisari; R. Gracco, A. Duarte, E. Goin, J Rivet y M. Balmaceda.

Lanús: Bagnera; N. N. y Forrester; Bonadeo, Sacarello y Nonche; Bienati, Sacarello, Piss, Raggi y Danielli.

El resultado final fué el siguiente:

PLATENSE — LANUS




Estudiantes v. G. y E. de La Plata

En el campo de deportes situado frente al Tiro Federal, Estudiantes recibió esta tarde la visita de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

A la hora señalada y bajo el control del árbitro designado al efecto, se inició esta interesante brega, cuya primera parte acusó equilibrio de fuerzas, traducidas en constantes ataques de uno y otro bando.

En el segundo período la lucha fué igualmente reñida, notándose más frecuencia y decisión en los ataques de los visitantes.

Los teams formaron así:

Estudiantes: H. Muschietti; A. Bortagaray y J. Van Kemenade; L. Comolli, J. Pacheco y L. Lagarde; A. Penzi, L. Caldas, A. Ochandio, A. Anzeiotti y M. Beautemps.

Gimnasia y Esgrima de La Plata: E. Fernández; H. Sancet y J. Iglesias; R. Naón, R. Felices y L. García; M. Curell, J. Iturreria, L. Rivas, A. Bachi y M. Palenzona.

El resultado final fué éste:

ESTUDIANTES — G. E. LA PLATA




Huracán v. El Porvenir

EN CHICLANA Y Av. LA PLATA

En el field del club Huracán tuvo lugar esta tarde el match oficial que por el campeonato de la Asociación Argentina debían disputar las primeras escuadras de los clubs nombrados en el epígrafe.

Desde el comienzo del encuentro, éste se hizo muy parejo, lamentándose algunas brusquedades puestas en juego que restaban parte del interés del mismo.

En el segundo half-time la lucha no ofreció variantes dignas de mención, persistiendo el juego brusco que el árbitro trató de reprimir.

Los equipos estaban así constituidos:

Huracán: E. Kiessel; J. Pratto y F. Podestá; C. ederico, A. Vázquez, y D. Marchiolli; M. Ginebra, A. Brenna, A. Chiesa, G. Dannaher y D. Gigezzi.

El Porvenir: J. Coll; Salustio y F. Baigorria; R. Aragón, A. J. Salerno y J. Bustince; A. Cerrotti, J. Tubio, E. Strittamatter, L. Bustince y A. Bertani.

HURACAN — EL PORVENIR



Racing v. Quilmes

Un interesante match en Avellaneda

Es conocido de todos la rivalidad que existe entre los equipos de Racing y Quilmes, como consecuencia de los partidos realizados en temporadas anteriores, en muchos de los cuales Racing se vió en figurillas para evitar una derrota. Por eso el match de hoy había despertado mucho interés entre los aficionados que concurrieron en número considerable a la cancha de Avellaneda.

Y en verdad que la lucha desarrollada, justificó la espectativa de la concurrencia y el recelo con que se presentó a la cancha Racing que no las tenía todas consigo. El entusiasmo de los componentes de la escuadra quilmeña fué permanente y dió lugar a acciones reñidas en la que debieron emplearse seriamente los defensores locales.

En el primer tiempo Racing se mostró con más frecuencia en la ofensiva, dando tarea pesada a la defensa visitante.

En el segundo período, Quilmes, que reaccionó evidentemente, entabló una lucha enteramente reñida, equilibrando el match.

En esta forma pudieron apreciarse momentos de verdadera espectabilidad que dejaron grata impresión entre el público.

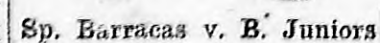
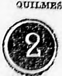
Los equipos estaban así formados:

Racing. — M. Croce: R. Castagnola y A. T. Reyes; Barreto, F. Olazar y F. Richitelli, N. Perinetti, P. Ochoa, A. Zabaleta, J. Hospital y A. Marcovecchio.

Quilmes. — A. Guffanti; B. Sinagra y A. Lanata; D. Cairo, E. Vivaldi y S. Magrini; J. Tremari, P. Lucero, F. Cabano, R. Brown y N. Derda.

El resultado final fué este:

RACING — QUILMES

Sp. Barracas v. B. Juniors

EN IRIARTE Y LUZURIAGA

Mucho público asistió a la cancha de Sportivo Barracas, para presenciar el encuentro del epígrafe que prometía resultar agradable, teniéndose en cuenta las últimas performances de los rivales.

El juego desarrollado fué muy movido y reñido, produciéndose incidencias agradables y lucidas.

Durante el primer tiempo el juego fué equilibrado, debiéndose emplear con frecuencia ambos guardavallas en situaciones apremiantes.

La segunda etapa fué favorable a Boca Juniors que demostró más cohesión en todas sus líneas.

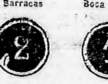
Los equipos estaban así formados:

Sp. Barracas: L. Guecco; M. Nicolini y P. Castaldi; L. Daneri, A. Caridad y E. Godio; P. Masse, F. Galíndez A. Rosado y A. Jacobs.

Boca Juniors: B. Galeano; A. Cortella y J. Ortega; A. López, D. Becas y A. Elli; P. Calomino, P. Bozzo, L. Vecchia y J. Mange.

Al terminar el partido el score señalaba estas cifras:

Sp. Barracas — Boca Juniors




Importante primicia de CRITICA

EL CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA DE ROSARIO, RESOLVIO AFILIARSE A LA ASOCIACION AMATEURS

Nuestro enviado especial en Rosario, nos envía en momentos de cerrar esta edición, el siguiente despacho telegráfico:

ROSARIO, 29. — El Club Gimnasia y Esgrima de ésta, acaba de resolver afiliarse a la Asociación Amateurs de Football.

Se espera que lo haga también el Unión, que esperaba el pronunciamiento de los "mens sana" para decidirse.

Mañana comentaremos.

Est. de La Plata v. Nueva Chicago

EN LA PLATA

Hasta la capital de la provincia de Buenos Aires tuvo que trasladarse esta tarde el primer equipo de Nueva Chicago para disputar el match que por el campeonato asociacionista le correspondía jugar con Estudiantes de La Plata.

En la primera parte de juego, este se notó sumamente movido e interesante y con cierto dominio de parte de los locales.

El segundo half-time acusó un mayor equilibrio de fuerzas, pudiéndose notar jugadas interesantes que producían ambos elencos.

Los cuadros estaban así formados:

Nueva Chicago: E. Acaza; J. Voltura y N. Pagnarini; J. Glacke, P. Corveto y E. Solari; J. Villagra, J. Beibe, N. N., S. Varela y A. Giussani.

Estudiantes de La Plata presentó su equipo habitual.

El score final fué este:

E. DE LA PLATA — N. CHICAGO




Sp. Almagro v. V. Sársfield

EN CAMPICHUELO Y GAONA

A pesar de la diferencia de fuerzas existentes en ambos equipos un público numeroso bordeaba la cancha de Estudiantil Porteño, donde se realizó esta tarde este match.

Vélez Sársfield, como en todos sus partidos anteriores se mostró un equipo aguerrido y poderoso, que dió situaciones de verdadero apremio a los muchachos de Ortiz de Zárate.

Tanto en el primero como en el segundo período llevaron la mejor parte los visitantes, salvo, claro está, en los momentos en que reaccionaba Sportivo de Almagro, atacando sus ágiles con firmeza.

Los teams estaban así formados:

Sportivo de Almagro: G. A. Régoli; E. Vieiro y J. Ronzoni; H. Recanatini, E. Goicochea y A. Cappelletti; A. Collazo, A. Rodríguez, A. Rojas, C. o I. Adet.

Vélez Sársfield: A. Caballero; Smulky y S. Puntis; J. Fontana, A. L. Boffi y M. Fontana; J. Brú, M. Bassadone, A. Carreras, S. Sobrino y M. Martínez.

El score final fué éste:

Sp. ALMAGRO — V. SARFIELD






Carpentier, el hombre que ha derrotado a tantos campeones, acaba de declararse vencido. Un "directo" de su esposa le obliga a tirar la esponja...

Porteño v. Sp. del Norte

EN GOLF

Tuvo lugar esta tarde en el field de Porteño el encuentro oficial entre las primeras escuadras del epígrafe.

Desde la iniciación del match se pudo apreciar lo reñido del juego, tal era el equilibrio de fuerzas en lucha.

Los ataques a una y otra valla se sucedían con frecuencia, poniendo en serios apuros a los guardavallas, que se desempeñaron con mucha seguridad.

En la segunda parte de la lucha, Sportivo del Norte ejerció cierto dominio sobre Porteño, cuya línea de forwawrwds flaqueó un tanto.

Los equipos estaban así constituídos:

Porteño: A. Lannet; J. Presta y L. Ferrario; P. Loncán, J. Vivaldo y J. Alvarellos; R. Vivaldo, J. Vigliola, J. García, N. N. y J. González.

Sportivo del Norte: J. Tesorieri; A. Vega y L. Anglesse; D. Maradino, P. Aciente y S. Marchese; J. Rondoni, E. Ruggiero, D. Garasino, N. Cánepa y P. Pertini.

Al finalizar el encuentro, el score era el siguiente:

PORTEÑO — SP. DEL NORTE



Sportivo Buenos Aires v. San Lorenzo

EN Av. LA PLATA 1768

En el field del Club San Lorenzo de Almagro tuvo lugar esta tarde el match oficial entre las escuadras del epígrafe, por el campeonato de primera división amateurista.

En el primer half-time, San Lorenzo se mostró sumamente superior a su rival probando sus forwards de continuo al guardavalla contrario.

En la segunda parte del juego también dominó San Lorenzo aunque en ciertos momentos Sportivo Buenos Aires logró equilibrar la lucha.

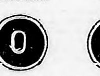
Los teams estaban así formados:

a Sportivo Buenos Aires: D. Zecevich; J. Felichetti, D. Gaete, G. Somón, P. Bartolucci, C. Gatti, A. Schiaffino, J. Evaristo, A. Caso, C. Calvo y S. Alvarez.

San Lorenzo. — Blanco; Omar y Gaddi; Urso, Vaccaro y Coll; Caricaberry, Sinatas, Calvo, Larmea y De los Santaos.

El resultado final fué el siguiente:

Sp. Bs. AIRES — S. LORENZO



Del Plata v. Sp. Palermo

En Vélez Sársfield e Iriarte

Ante numerosa y entusiasta concurrencia, el cuadro de la cortada midióse esta tarde con la escuadra de Sosa.

Allí vimos al gallegazo Sánchez, cual capitán estratégico del team de la cortada, con su voz portentosa clamando a los vientos, y a quien quería oirle (estos eran los menos) que Del Plata era el mejor eleven asociacionista.

Durante todo el tiempo llevó la mejor parte Del Plata, no dejando por eso de ser atractivo el juego, pues la lucha entablada fué muy reñida.

Los cuadros formaron así:

Sportivo Palermo: G. Magistreti; P. Bertolini y J. Molinari; J. Poggi, R. Montenegro y J. Ayala; L. Bedoglio, A. Tazin, J. Clarke, C. Izaguirre y P. Bolimeni.

Del Plata: Vaccaro; Marini y Mutis; Bruzone Castro y Souza; García, Ragone Benzi, Cartagenova y Rivet.

El resultado final fué el siguiente:

DEL PLATA — S. PALERMO



River Plate v. San Lorenzo 4a. división

Esta mañana se dimieron en el field de San Lorenzo los equipos de cuarta división, consignados en el epígrafe. River Plate batió a San Lorenzo por 2 a 0.

Entre veteranos

A pesar de ceder los puntos reglamentarios el equipo de Mitre, se jugó etsa mañana el match de veteranos entre ese equipo y el de San Lorenzo, amistosamente, empatando en dos goals.

Atlanta v. San Isidro

EN CARRASCO 250

Tuvo lugar esta tarde en el field situado en Carrasco 250, el match que por el campeonato amateurista tenían que disputar los elencos superiores de los clubs señalados en el epígrafe.

En la primera etapa de la lucha ninguno de los dos rivales lograba desatacarse de su antagonista, abundando los shots, que dirigidos a una y otra valla, parecían provocar a cada paso la derrota de sus guardianes.

En el segundo halftime se notó la misma característica de equilibrio, aunque con una leve tendencia a favor de los "santos".

Los teams formaron así:

Atlanta: J. Médicci; R. Valentini y R. Somaruga; S. Médicci, S. Pardo y L. Célico; A. de la Cruz, A. Sixto, J. Laiolo, M. Nieto y M. Césari.

San Isidro: C. T. Wilson; G. Pérez y A. Reparaz; W. Yanon, P. Capalvo y F. Caramés; J. Obarrio, C. Micell, R. Varela, J. Annunziata y F. García.

El score final fué éste:

ATLANTA — SAN ISIDRO




Banfield v. Independiente

EN LA CANCHA DEL PRIMERO

Numerosa concurrencia asistió a la cancha de Bánfield a presenciar este encuentro por el campeonato amateurista.

Como se esperaba, la lucha resultó muy viva, por el entusiasmo que caracteriza a ambos rivales. Bánfield, a pesar de que se vió privado del concurso de su mejor half — Aragú — realizó un buen match, poniendo en apuros a su rival con mucha frecuencia.

El primer tiempo fué parejo, con cierta tendencia a favor de los "rojos" que demostraron mucho entendimiento en sus acciones.

En la segunda etapa, Bánfield reaccionó y así fué como pudo volver a su favor el juego.

Los equipos estaban así formados:

Bánfield: M. Masullo; A. Bramari y A. Sant'Angelo; F. Ceraich; A. Frumento; R. López, A. López L. Bermani, B. Pambrun y S. Burton.

Independiente: P. Isusi; A. Ferro y P. Hucar; R. Fernández, P. M. Perullh y E. Sooffano; Z. Canaveri, M. López Cerramia, G. O. Ronzoni y R. Orsi.

El score final fué éste:

BANFIELD — INDEPENDIENTE




River Plate v. F. C. O.

Ante una numerosa concurrencia se jugó hoy este bonito encuentro correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación de Amateurs. Desde el comienzo River Plate se situó en la ofensiva, defendiéndose los componentes de F. C. O. con mucho entusiasmo.

Durante el primer tiempo, aunque la línea ligera local frecuentó con insistencia la ciudadela de los "verdes", fué dado presenciar una lucha enteramente reñida como consecuencia del empeño con que actuaron todos los jugadores visitantes.

En la segunda parte, el juego fué más equilibrado, aunque siempre con tendencia a favor de los locales.

El resultado final fué éste:

RIVER PLATE — F. C. OESTE





Football y otros deportes

El secretario amateurista aun no ha renunciado

A pesar de los comentarios que están en boca de todo el mundo, de los trabajos subalternos que realiza el secretario amateurista en contra de las autoridades legales del club Platense, no tenemos noticias de que este señor haya presentado su renuncia del cargo que ocupa y que teniendo en cuenta el giro del asunto de marras, le provoca una situación delicada y odiosa, imposible de mantenerla una persona culta como lo imaginamos al señor García.

Nuestro suelto anterior, como es de suponer, ha sido comentado en todos los círculos deportivos favorablemente. Y es justo que haya recibido esa acogida, pues, no censurábamos más que una actitud incomprensible y nos lamentábamos de la falta de delicadeza personal en quien debió producir un gesto que en verdad le habría brindado elogios unánimes.

Sin embargo, para el interesado, han caído en saco roto nuestras observaciones, pues, hasta este momento no sabemos que haya disculpado o justificado su situación, tanto más insostenible cuanto que sus afinidades con la fracción a la que el consejo único favorece, han sido dadas a publicidad por CRITICA.

Es lamentable que el señor García se empeñe en rodearse de un desconcepto como el que le ha de provocar su situación, más grave aún si se considera el importante cargo que desempeña en el consejo único de la Asociación Amateurs. La misma seriedad de esta entidad le debiera obligar a retirarse, por lo menos temporariamente, y dejar que el asunto sea resuelto con entera libertad por quienes no son parte ni pueden, por tanto, tener interés en favorecer a un bando u otro del club en litigio.

Reclamamos del señor García así como de la Asociación Amateurs de Football, un poco de amor propio, de delicadeza, para un asunto que si bien no asume sensacionales caracteres, para el club envuelto en él, reviste la mayor importancia.

La cuestión de los tucumanos

El Consejo Superior de la Asociación Argentina resolverá en su sesión del miércoles, tal como lo afirmamos en nuestra edición del viernes, la expulsión de la Liga Tucumana de Football, como consecuencia del desacato a una disposición suya dictada últimamente, prohibiendo la realización de un encuentro.

Se enviará, posiblemente mañana, a los dirigentes tucumanos, una extensa nota, transcribiendo el telegrama recibido por la Asocación Argentina solicitando permiso para la realización del match, la contestación telegráfica asociacionista prohibiendo el encuentro así como las razones en que se apoyó el Consejo Superior para adoptar esa actitud.

El procedimiento de los tucumanos en esta emergencia, se hace, en verdad, incomprensible. No porque estén en buen camino las tentativas de arreglo con la Federación Tucumana, deben inferirse un desaire a la entidad dirigente, máximé después de haber solicitado el correspondiente permiso.

La expulsión de la Liga Tucumana estará pues, bien dictada.

Los ascensos

Serán tratados en la próxima sesión

Según se nos informa, en la sesión que el miércoles próximo celebrará el Consejo Superior de la Asociación Argentina, han de ser tratadas las solicitudes de ascenso presentadas por varios clubs de intermedia, como consecuencia de la nota enviada hace unos días por el Club Argentinos Juniors insistiendo en su pedido anterior.

Aunque todo hace prever que no prosperarán esas solicitudes, es seguro que el asunto provocará un interesante y animado debate. Existen algunos consejeros interesados en que se otorgue ese privilegio a uno o dos clubs, que por méritos indiscutibles merecen llenar las vacantes existentes en el círculo privilegiado.

Sin embargo, como decimos, todo hace prever que no se ascenderá a nadie, máxime en los actuales momentos en que una resolución favorable al ascenso podría constituir una grave dificultad para el buen éxito de las gestiones fusionistas iniciadas.

El incidente en Banfield

Ha dejado la peor impresión entre los aficionados, la agresión de que fué objeto el referee Diez en el match que dirigió entre el equipo de Bánfield y el de Lanús. Esto, a pesar de lo que quiere hacer ver el mismo referee, manifestando que no se le llegó a pegar.

El público de Bánfield, como los referees ya bien lo conocen, es indiscutiblemente exaltado; el árbitro que allí actúe, mientras el conjunto local no gane se verá hostilizado soezmente por el público.

Se impone que el Consejo Superior adopte una resolución enérgica en ese sentido, pues, es intolerable que cada vez se vaya agravando la seguridad de los "pobres infelices" que se dedican al referato.

Por otra parte, conocemos la opinión de algunos jueces, manifestada en el sentido de no concurrir a dirigir encuentros en la cancha del Club Bánfield.

Marzotto v. Mogyana

Ayer tarde realizóse este match en el field de Palermo, resultando vencedor el primero por 2 goals a 1, marcados los del vencedor por Vergez y Sánchez y el del vencido por Feistein.

Desarrollóse el juego en franca camaradería y cábenos la íntima satisfacción de manifestar que el referée no debió penar una sola infracción durante la hora y media de juego.

Llamó justamente la atención el juego brillante del wing izquierdo de Marzotto, Vergez, por la precisión de sus centros, elemento que quisieran contar algunos teams de primera división, como así también Sánchez, half derecho, el que nos hizo recordar los buenos tiempos de Badaracco.

Al finalizar el encuentro, el señor Marzotto hizo entrega del premio, siendo ovacionado por los concurrentes.

Asociación Amateurs de Football

Fixture de divisiones inferiores para el día 5 de junio de 1921:

2a. Norte. — Estudiantes v. San Isidro, Platense v. Liberal Argentino, Atenas v. Centenario Argentino.

2a. Sud. — B. Central v. Lanús, River Plate B v. Independiente, América v. Racing, Charley v. River Plate A.

2a. Oeste. — Mitre v. Vélez Sársfield B, L. N. Alem v. Raño.

3a. Norte. — Excursionistas v. Liberal Argentino A, Palermo v. Centenario Argentino B, Tigre v. Liberal Argentino B, Victoria v. Atenas, Platense v. San Isidro, Centenario A v. Villa Crespo.

3a. Sud. — Argentino Sud v. Lanús A, Quilmes v. Lanús B, Banfield A v. Racing, Banfield B v. Talleres A, Hamilton v. Estudiantes de Bernal, Charley v. Gimnasia y Esgrima de Lanús.

3a. Este — Sp. Buenos Aires v. Guttemberg B, Guttemeberg A v. San Lorenzo, Raño A v. F. C. Oeste.

3a. Oeste. — Sport. Almagro A. v. L. N. Alem A, Sp. Almagro B v, Vélez Sársfield, Boedo v. Rivadavia

4a. Norte. — Estudiantes v. Defensores de Belgrano B, San Isidro v. Atenas, Tigre v. Excursionistas, V. Ballester v. Platense B, Platense A v. Villa Crespo, D. Belgrano A v. Palermo.

4a. Sud. — G. y E. L. P. v. River Plate A, G. y Esg. Lanús v, Hamilton B, Lanús v. Independiente B, Est. Bernal v. Banfield, Hamilton A v. Charley, Racing A v. América.

4a. Este — B. Central v. Racing B, River Plate B v. Guttembesrg, S. Lorenzo v. Independiente, Chacabuco v. Sportivo Buenos Aires.

4a. Oeste. — F. C. Oeste v. Atlanta, Est. Porteño v. Mitre, V. Sársfield v. Boedo.

5a. Norte. — D. Belgrano v. Estudiantil Porteño.

5a. Sud. — R. Plate v. Banfield, Independiente v. Chacabuco, Lanús v. Sp. Almagro.

Veteranos. — San Lorenzo v. Atlanta, Platense v. Estudiantes, Mitre v. Quilmes, Independiente v. Beas. Central, Racing v. Vélez Sársfield.

El asunto del Club Platense

Como los aficionados saben, el consejo único de la Asociación Amateurs de Football, en su última reunión, resolvió conminar al club Platense a enviar dentro del término de 48 horas, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, los libros y otros documentos de la institución.

Aunque un tanto exagerada la severidad de la resolución, los dirigentes legales la recibieron como encuadrada dentro de las reglas correspondientes y la han contestado en el día de ayer, manifestando la imposibilidad de cumplir con ese requisito, pues, todos los libros y documentos que justifican la situación del club Platense, se hallan en los tribunales, con motivo de un juicio promovido por el presidente del club Dr. Luis Resio, por usurpación contra los señores Martinetti, Ibarra y Cositorto.

En la última reunión celebrada por la comisión directiva que preside Resio, se resolvió expulsar, una vez individualizados, a aquellos 50 o 60 asociados que acompañaron a los tres antes mencionados en la actitud producida últimamente, privando de las instalaciones del club a los verdaderos dirigentes.

Mañana o el martes próximo, la misma comisión elevará una nueva nota al consejo único de la Asociación Amateurs de Football, reiterando los conceptos vertidos en su último memorial, en términos más enérgicos aunque con la corrección que acusan todos los actos emanados de esa comisión dirigente.

Aunque sería el colmo de lo inverosímil, no tendría nada de particular si el consejo único aplicara al club Platense el artículo 181 de sus estatutos, que según puede entenderse, ha de establecer un castigo de extrema gravdad.

Pensamos esto, precisamente porque sabemos que el señor García es secretario del consejo único y forma parte de la fracción opositora a los dirigentes legales del club Platense. Claro está que el señor García no puede ir contra sus propios intereses, sino que por el contrario, con la autoridad que emana de su cargo ha de tratar de hacer valer las razones que invoca para su actitud como socio de la entidad de Núñez. Y conociendo el ascendiente que posee el señor García ante sus compañeros de consejo, es fácil etnender que nuestras prevenciones son justificadas

¿Provocando incidencias?

Prueba ciclista organizada por una institución motociclista

Para el día 12 de junio, el B. A. M. C. organiza una carrera ciclista con entrenadores mecánicos a disputarse en el estadio municipal de Palermo sobre 48 vueltas de pista que representa unos 50 kilómetros de extensión.

Aún cuando el hecho de que un club motociclista organice una carrera ciclista no tendría nada de particular, puesto que la más importante prueba del ciclismo nacional, la Buenos Aires-Rosario, ha estado siempre a cargo del Moto Club Argentino, en el presente caso nos ha llamado poderosamente la atención.

En efecto, trátase de una entidad que no siendo afiliada a la Federación Motociclista Argentina ha realizado no hace mucho tiempo una carrera motociclista a la que denominó Campeonato Argentino de Resistencia, título este que solo corresponde otorgarlo a la institución que dirige el motociclismo en el país y que forma parte de la Confederación Motociclista Sud Americana.

Con tal motivo, la F. M. A. compuesta por casi la totalidad de las instituciones motociclistas que existen en la capital y en el interior de la república, explicó por medio de la prensa el alcance de un título de tal naturaleza, desconociendo en absoluto autoridad al B. A. M. C. para utilizarlo.

Esta institución replicó como pudo dichas argumentaciones, tratando al mismo tiempo de demostrar que era de mayor valor deportivo la organización de pruebas, fuera de toda fiscalización de entidades directrices.

El resultado de la prueba como significación deportiva, todos los aficionados al motociclismo y los que se interesan por los deportes en general, lo conocen perfectamente, por cuya razón omitimos comentarios.

Ahora bien; la institución de marras, parece que desea extender su innovación, que tildamos nosotros de "especie de maximalismo deportivo" al ciclismo, deporte este que en la temporada actual se ha desarrollado en forma excelente, en cuanto a disciplina y corrección de los que lo practican y dirigen, y nos sugiere tal parecer el hecho de anunciar la prueba recalcando que pueden intervenir en ella corredores con o sin licencia de la F. C. A.

Opinamos nosotros y estarán de acuerdo con nuestra opinión todas aquellas personas que no son apasionados por determinada idea, que para demostrar lo pretendido por el B. A. M. C., con el motociclismo primero y ahora con el ciclismo, podrían organizar las pruebas en cuestión limitando la participación a los que no poseyeran licencias de las respectivas Federaciones, pero conceptuamos un absurdo negar la fiscalización a aquéllas y por otra parte permitir la intervención de elementos federados.

¿Qué se pretende con ello? Hacer cultura deportiva o destruirla provocando incidencias?

Creemos que felizmente, toda mala intención se estrellará contra el buen tino que actualmente prima en nuestro ciclismo, pero así y todo nos parece oportuno que la Federación Ciclista Argentina, recomiende a sus afiliadas, comuniquen a sus socios que posean o no licencia de corredores, se abstengan de intervenir en pruebas organizadas por clubs no afiliados para evitar así, el incurrir en penalidades, que forzosamente, aquélla se vería obligada a aplicar en salvaguardia de los intereses del deporte.

Se nos ha informado, que una persona que ocupa un cargo en el consejo directivo de la Federación Ciclista Argentina, por ser delegados de un club afiliado y a quien por tal motivo le está vedado el poseer licencia de corredor, ha prometido su participación en dicha prueba, información que desechamos y creemos lanzada a título de reclame.

A la espera pues, de los acontecimientos que seguramente han de producirse

Federación Comercial de Football

Concurso Estímulo

Se recuerda a los clubs que el 15 de junio vencerá indefectiblemente el plazo para las afiliaciones en el "Concurso Estímulo", donde podrán militar clubs de toda categoría.

La cuota de afiliación es de $ 50 m/n. incluso un cuadro y los que deseen hacer actuar a más de un equipo deberán abonar $ 15 m/n. por cada uno de ellos.

Los clubs afiliados podrán inscribir uno o varios equipos en el concurso abonando solamente el importe de inscripción por cada uno.

En la secretaría San Martín 56 (altos), el gerente dará a los interesados todos los datos que le sean necesarios para su afiliación.

De la Liga Ferrobancaria y Comercial

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS REALIZADOS AYER

Unión Telefónica v. La Forestal—

Los muchachos que capitanea Olguín han hecho ayer uno de esos papeles grandes; los chicos se llaman papelitos y los otros, en consecuencia, papelones.

El sábado último ganaron por 16 goals a 0, a Yerba Mate y ayer perdieron por tres goals a cero.

¿Cómo se justifica eso, amigo Olguín?

El equipo de Unión Telefónica jugó con mucho entusiasmo y su triunfo fué merecido. Hicieron los goals Repetto 2 y Méndez 1.

El team vencedor estaba así formado:

González: Busso y Dupuy; Massa, Ríos y Breglio; Garibaldi, Moretti, Repetto, Méndez y J. Bonomo.

Stocks y Stocks I v. Of. Ajustes A. O.

Contra lo que se esperaba, teniendo en cuenta las performances anteriores de ambos equipos, los muchachos de Stocks y Stocks se impusieron a sus rivales por un tanto contra cero, señalado por Gentilini.

El partido fué muy interesante, abundando las buenas incidencias.

El equipo vencedor estaba así formado:

Tagliani; Gentilini y F. Abad; A. Abad, Radford y Docampo; Bol, Dillón, Veloso, Iribarnegaray y Veloso.

Quilmes v. Colombatti—

Por no haberse presentado el segundo de los nombrados, este match no pudo realizarse.

Bally v. Colombatti—2 a 0—

Muy monótono resultó este match, como consecuencia de la disparidad de fuerzas entre ambos conjuntos. Bally demostró durante todo el tiempo una superioridad indiscutible y solo la suerte que favoreció a Yerba Mate pudo impedir que el score fuese mayor.

Los goals de Bally fueron señalados por J. Amilcarelli y J. Moruzzi.

El team vencedor estaba así formado:

Tegliabue; Viaño y Momenthaler; Dominguez, Díaz y Ferraiolo; J. y V. Amilcarelli, M. Lorenzo, J. Moruzzi y V. Mancini.

Actuó de referée correctamente, Lorenzo Muzzio.

Agar Cross v. Ciudad de Londres—2 a 0—

Como se esperaba, teniendo en cuenta los suplentes a que debió recurrir el segundo de los nombrados, en este match realizado en la cancha que Ciudad de Londres posee en Versalles, triunfó Agar Cross por dos tantos contra cero, señalados por el jugador España.

El partido sin embargo, fué en extremo interesante y reñido.

Hubo que lamentar un accidente ocurrido al guardavalla de Londres, Juan López, que en una acción se produjo una herida de consideración en la cara.

Los equipos estaban así formados:

Agar Cross: Serba; Raimundi y Fortini; Spinetta, Bidoglia y Alvarellos; Italiani, España, Semino, Bell y Beldas.

Ciudad de Londres: López; S. Presta y H. Stagnaro; L. Feoli, C. Vago y L. Giacomi; B. Jauri, C. Ferrario, J. García, R. Hornández y E. Bustince.

La actuación del referée Regazzoni fué muy acertada.

Campeonato nacional de pelota a paleta

Por la disputa de la copa Onagoity, se jugarán en la próxima semana los siguientes partidos:

Lunes 30, a las 21-30. — Fábrica Argentina Alpergatas v. Mutual de Empleados. A continuación: Del Plata v. Barracas.

Miércoles 1 junio ,a las 21-30. — Barracas v. Estudiantes La Plata. A continuación: F. C. Oeste v. Del Plata.

Viernes 3, a las 21-30. — Barracas v. F. C. Oeste. A continuación: Ariel v. Fábrica Argentina de Alpargatas.

En favor de la fusión

Una iniciativa de la Liga Cordobesa

Arreglado ya el conflicto que dividía el football cordobés y declarada su neutralidad, los dirigentes de la nueva entidad han resuelto en su última reunión autorizar a la presidencia para redactar una nota en la que se solicite de las entidades del interior la formación de una entidad que tendría por objeto propender a la unión del football argentino.

La iniciativa de la Liga Cordobesa es loable, por cierto, y de llevarse a la práctica, cosa no difícil por cierto, habría de producir indudablemente eficaces resultados. Las ligas del interior significan mucho para nuestro football y pueden tener influencia para lo que aquí se piense hacer.

Esperamos, pues, que obtenga el mejor éxito la simpática iniciativa de los cordobeses.

Entre las ligas del interior

En la última reunión del Consejo Unico de la Liga Cordobesa, se recibió una interesante nota del delegado de la Unión Mendocina de Football, a quien presenta esta institución para tratar de conseguir una unión cordial entre ambas instituciones.

Es en realidad interesante la actitud de la Unión Mendocina, pues ella significa un paso más dado en pro del acercamiento de las instituciones del interior.

Correo deportivo

F. D. — El referee Cursach no es empleado de Banco. Tiene imprenta propia.

A. JONES. — No, señor; a ese señor no lo conocemos ni de vista.

L. M. ARTIS. — Cuando quiera nos hallará en esta redacción, de 18 a 21 horas.

P. C. D. — Como quiera. Para nosotros es lo mismo, de cualquier modo que se haga.

Londres v. Unión Telefónica

Por no asistir el referée designado, este partido de primera división de la Liga Ferrobancaria y Comercial no pudo realizarse.

Moto Club Argentino

Premio Riganti-Blanco

Conforme se anunció oportunamente, la carrera de motocicletas por el premio Riganti-Blanco, en el recorrido Morón-Lobos y regreso a Morón, se llevará a cabo el domingo 3 de junio, rigiéndose por la reglamentación dada a conocer y cuyas particularidades más destacadas, en lo que se refiere al conductor, que no podrán intervenir los ganadores de primeros premios en carreras de importancia y en cuanto a las máquinas, pueden ser de cualquier fuerza y condiciones, sin ninguna limitación de tipo o año de construcción.

Las inscripciones serán admitidas hasta el martes 31 del corriente, en la secretaría de la institución organizadora, Bartolomé Mitre 2520, siendo su costo de diez pesos para los no socios y libre para los asociados del M. C. A.

El jueves 2 de junio tendrá efecto la cuarta conferencia del ciclo a cargo del ingeniero Aldecoa, la que versará sobre magnetos, dinamos, motores de arranque, baterías de acumuladores y equipo eléctrico en general. La última de esta serie, que tratará de los motores a explosión, de dos tiempos; motores sin válvulas y motores Diesel, se realizará el jueves siguiente, 9 de junio.

Una excursión extraordinaria, de carácter familiar se llevará a cabo el domingo 12 de junio, con el recorrido y punto de destino que se hará conocer a su debido tiempo.

Cumpliendo las disposiciones del Estatuto, ha sido fijado el día 13 de julio para realización de la 17a. asamblea general ordinaria, que deberá proceder a la designación de la comisión directiva que actuará en el ejercicio 1921 y 1922.

Buenos Aires Automóvil Club

La institución del epígrafe, acaba de dar a conocer el reglamento para el "segundo campeonato sudamericano de la milla", que se disputará en el camino adoquinado a La Plata, kilómetro 7 al 11, el día 5 de junio próximo.

Hasta la fecha hay gran cantidad de inscriptos en todas las categorías, descontándose el éxito de ese certamen.

¿Carpentier o Dempsey?

GRAN CONCURSO DE "CRITICA"

Diez argentinos de premio al que acierte el vencedor del sensacional encuentro

A medida que se acerca la fecha en que los dos colosos de la trompada, deben encontrarse para disputar el título de campeón del mundo de todos los pesos, el entusiasmo de los aficionados al pugilismo se acrecienta en forma inusitada. De más está decir que desde hace tiempo las apuestas en favor de uno u otro rival, están a la orden del día. Y cada cual justifica razonadamente su opinión: el partidario de Carpentier se basa en la escuela indiscutible del ídolo de Francia, en su agilidad extraordinaria, en su "corazón" inigualable; el sostenedor del americano, en su fortaleza muscular, en su "punch" formidable y en la habilidad y certeza para colocar el golpe decisivo.

Las opiniones, en esta parte, son divididas, tanto, como en lo que respecta a la duración del match. Los partidarios de Demsey, afirman que su victoria — de producirse, — debe llegar antes del quinto round; es conocida la rapidez inconcebible como ese americano ha evidenciado para poner "knock-out" a muchos adversarios. Los otros, los que están con Carpentier, tienen confianza en que cuanto más dure la pelea, serán tantas más probabilidades en su favor.

CRITICA, pues, quiere conocer lo que opinan los aficionados argentinos al respecto y al mismo tiempo cree que será interesante para todo el mundo, conocer esas opiniones. A ese efecto ha organizado un importante concurso, asignando al ganador diez flamantes "argentinos".

Este concurso se verificará de acuerdo a las siguientes bases:

1°. — Desde la fecha y hasta el 1°. de julio próximo a las 12 horas, se recibirán los cupones que aparecen al pie de esta hoja, llenados debidamente y enviados bajo sobre a esta dirección: "Señor Jefe de la Sección Deportes de CRITICA, Concurso de Box. Sarmiento 1546".

2°. — Será considerado vencedor, el aficionado que acierte el ganador del match, determine si la pesea de producirá por "knock-out" o por puntos; indique el golpe que concluya la pelea y los minutos y segundos y "round" en que termine el match.

3°. — Cada concurrente al concurso, podrá enviar todos los pronósticos que desee, siempre que vengan acompañados del cupón respectivo.

4°. — Para el resultado del match, CRITICA se atendrá al fallo que establezca el jurado que han designado los empresarios de la pelea.

5o. — Se asignará al vencedor del concurso, como premio, diez argentinos oro. En caso que dos o más personas acierten el resultado del match en igual forma, se procederá por sorteo para discernir el premio, no tomándose en cuenta al efecto, más que un cupón por persona.

¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA

Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) .... al (3) .... round

a los ... minutis y ... segundos, a favor de (4) ....

....

Nombre del remitente . . . .

Domicilio . . . .

(1) Por puntos o por "knock-out".
(2 Indicar el golpe que definirá la lucha.
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo.
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.

Teatros

Continúa la lucha federal contra los amarillos

La mentira, arma de indignos enemigos

Las comisiones organizadoras de la colecta trabajan

Los enemigos de la Federación de Gentes de Teatro responden a la guerra abierta francamente con armas dignas de ellos. La insidia, la intriga, la mentira en todas sus formas son esas armas.

Creen poder disgregar con tal sistema a los elementos federados e intentan en vano sembrar la discordia. Por fortuna la cohesión de los federados es como una masa indisoluble.

EL DESMENTIDO DE LOS DEL AVENIDA

Ayer se decía por ahí que todos los elementos que pertenecieron al teatro Avenida habían firmado un pacto de solidaridad con Inés Berutti. La noticia nos olió inmediatamente a cuento. No obstante, algunos miembros del Consejo Federal partieron rumbo a La Plata para cerciorarse qué era lo que había de cierto en ello.

Y no había nada.

La ex empresa Méndez y Cía., trataba—es cierto—por intermedio del ex tenor Gozálvez—de convencer a los artistas que con tanto éxito trabajan en el Argentino de La Plata, pero no obtuvieron ni el más pequeño resultado. Prueba de ello es el documento que transcribimos a continuación y que a las nueve de la noche se colocó en la pizarra de la Sociedad de Autores.

"Los que suscriben, ex componentes de la compañía que actuaba en el teatro Avenida, bajo el rubro de Compañía Española de Zarzuelas y Operetas de Inés Berutti, compuesta por sus primeras partes, coros y demás personal, declaran que en ningún momento y ninguna forma abandonarán y traicionarán al Consejo Federal de la Federación de Gentes de Teatro en el conflicto actual y bajo cuya éjida actúa en el teatro Argentino de La Plata—Segundo—que para los fines que dicho Consejo crea oportuno firmará esta declaración en La Plata, a los veinte y ocho días del mes de mayo de mil novecientos veinte y uno. Siguen las siguientes firmas:

Antonio Alas, Amparo Nasareno, Peria Camaño, Enrique Dominvuez, José Cevara, Carlos A. Espejo, Enrique Babalobe, Juan B. Badia, D. Badia, J. Verdes, Milagros de Verdes, Emilia Rico, Amalia Mantero, Emilia M. de Rameral, María Hernández, Pilar Castaño, María Esther Conti, José de la Rosa, Juana Quintana, Luisa Quintana, Luisa Rico, Juan R. Jantos Ramón Reynaldo, Arturo Martí, Antonio Prat Pernauran, Sara Hernández, A. Acheca, Erasmo Sarcia, Manuel Muñoz, C. Rico, Antonio Prat, Maruja Plá, Arturo Montoya, Irenida Díaz, Josefina Fornas, Carmen de Palacios, César Delgado, Franco El Gacur, Catalina Franco, Dario Camaño.

Yo firmo y declaro que no tengo contrato ni con la Berutti ni con el Avenida.

Arturo Steconi, José Martínez de Castillo, Flora y Sra. Puerto, Antonio Prat, Laura Zapatero, Manuel P. Montes."

Los originales se encuentran en secretaría.

LA ORGANIZACION DE LA COLECTA INICIADA POR LOS EMPLEADOS

La comisión de actrices que cooperan a la gran colecta Pro-Fondos Federación de Gentes de Teatro ha aceptado la solicitud de la comisión central sobre la confección de distintivos que se entregarán a los donantes el día 2 de junio.

Por lo tanto, se encuentran en la ardua tarea y la mayor propaganda las siguientes actrices:

Felisa Mary, Rosario Granados, Emilia Vázquez, Pura Mora, María Borda, Emilia Peggi, Luisa Gimenez, María Elena Ramírez, Delfina Fuentes, Carmen Méndez, Pepita Martínez, Antonieta Alvarez, Perla Gris, etc.

Ayer han sido despachados al interior las encomiendas conteniendo los carteles y volantes de reclame dirigidos a los delegados de Pergamino, San Nicolás, La Plata, Rosario, Córdoba, Chivilcoy y demás localidades del interior donde trabajan compañías federadas.

Hoy salieron para iniciar la colecta en La Plata, el actor Alfredo F. Llirí, y las actrices Casnell, Mora, Granados y Barausse.

Grande ha sido la acogida que el público de las provincias ha dispensado a la colecta organizada por los empleados nacionales, de comercio, bancos y ferrocarriles.

El público todo responde al llamado de la comisión organizadora.

Da una idea del éxito que le espera en el interior, lo que manifiestan nuestros colegas del Rosario y que transcribimos a continuación:

DE "CRONICA"

"LA COLECTA PRO FEDERACION

La comisión que, desde la metrópoli, dirige la colecta pro fondos de la Federación de Gentes de Teatro, ha resuelto que todos sus afiliados de dentro y fuera del país salgan en comisiones el próximo 2 de Junio a recabar la ayuda de cuantos simpaticen con su causa. Con tal motivo los delegados de todas las compañías federadas han recibido orden de activar los preparativos de la colecta, cuyo éxito puede darse por descontado en virtud del favorable ambiente hallado en todas partes por la Federación. En lo tocante a este punto, y por lo que se refiere a la metrópoli, da buena pruebala espontánea cooperación ofrecida por un numeroso grupo de empleados bancarios y de comercio para intervenir en la colecta; y en cuanto al Rosario, basta para comprobar las simpatías con que se mira la causa de la Federación, el excelente resultado obtenido días atrás en una recorrida que por varios comercios hicieron algunas comisiones de artistas.

Como el 2 de Junio cae en jueves, es probable que, para no perder un ensayo de obra — nos referimos al correspondiente a ese día — se determine, de común acuerdo con las empresas, ensayar el 30 del corriente, que es lunes y que, por las bases del contrato único, está destinado al descanso"

DE "LA ACCION"

"COLECTA PUBLICA

Varias comisiones de actores recorrerán el 2 de junio próximo, las calles y casas de comercios con motivo de realizarse la gran colecta pro fondos Federación de Gentes de Teatro. El público, que en la actual conflicto teatral ha demostrado desde el primer momento sus simpatías por la Federación, sabrá, sin duda alguna, responder con su óbolo a tan simpática iniciativa. Próximamente daremos a la publicidad los nombres de los artistas que integrarán las diversas comisiones.

Teatro BOEDO

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

Compañía ex Vittone-Pomar

DIRECTOR ARTISTICO

ALBERTO VACCAREZZA

Maestro Director y Concertador de Orquesta

CARLOS PIBERNAT

Hoy — DOMINGO 29 — Hoy

Noche, a las 21:

1a. Sección:

El diablo en el conventillo

2a. Sección:

"Los Disfrazados"

3a. Sección:

Criollos y Gringos

Teatro "Universal"

BANFIELD

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

Compañía Sainetes y Revistas Nacionales

EX MUIÑO-ALIPPI

DIRECTOR ARTISTICO

CARLOS R. DE PAOLI

Maestro Director y Concertador

JESUS VENTURA

Hoy — DOMINGO 29 — Hoy

Zapatería La Formalitá

Noche, a las 21:

El casamiento de Ranita

El último gaucho

EL PRESIDENTE DE LA S. A. D. A. DESVIRTUA UNA INFORMACION TENDENCIOSA

Con motivo de un suelto aparecido en nuestro colega "Ultima Hora", el doctor Pedro E. Pico, en su carácter de presidente de la S. A. de A., ha enviado a la dirección de ese diario la siguiente carta:

"Señor Camilo Villagra, Pte. — Distinguido señor:

Apelando a su caballerosidad, vengo a presentarle mi protesta más formal por la noticia, falsa de pies a cabeza, que "Ultima Hora" publica hoy a título de rumor, y que hace aparecer a la Federación de Gentes de Teatro, solidarizándose con la actitud de los chauffeurs al lanzar el manifiesto conocido.

Lo absurdo de la información podría excusarse de formular esta protesta; pero lo que hay en ella de tendencioso, sobre todo en el momento actual, me mueve a significarle que si bien acepto la hostilidad de la prensa que no comparte los ideales de la Federación, no puedo admitir que se inventen noticias como aquella, adulterando la verdad y entremezclando nombres propios en la maniobra censurable.

Pongo el hecho en conocimiento de usted, dándole una prueba de que confío plenamente en su hidalguía.

Saluda a usted con mi mayor consideración.

Pedro E. Pico.

¡OJOS, ACTORES-EMPRESARIOS!

Una prueba contundente

Anoche, en el Pueyrredón de Flores, donde actúa a teatro lleno una compañía federada, se demostró una vez más que los actores-empresarios que hasta ahora han encabezado elencos, son sustituídos con toda facilidad y con toda ventaja, por otros actores de más méritos y menos suerte—hasta estos momentos—que ellos... Y ahí va la prueba:

Se estrenó en dicho teatro Pueyrredón la sentimental comedia de De Rosa: "Las niñas del 33" y fué un rotundo éxito de interpretación... y fué hecha, no se creerá... con el ensayo del día!! ¡Si habrá voluntad en la muchachada de la Federación!

¡Nadie la tenía hecha... se repartieron los papeles el viernes por la tarde... y ayer al ensayarla, autor y director quedaron asombrados; ¡se la sabían de memoria! ¡Así se trabaja, muchachos! ¡Adelante!

Al llevarla por la noche a la sanción del público—que ocupaba totalmente la amplia sala—fué un exitazo. Al final de cada cuadro fueron llamados a saludar los intérpretes y al terminar, sin mentir, se levantó seis veces el telón.

El primer actor Panchito Aranáz, que efectuaba su debut, fué calurosamente aplaudido en la interpretación eficaz y personal que hizo del papel que estrenó en ésta (previo veinte y tantos ensayos), el actor empresario Muiño—y le obligaron a hacer uso de la palabra, que fué de agradecimiento por los aplausos y de alientos para la Federación.

Y ahora que nos ocupamos de este actor, dejamos constancia que gracias a este noble movimiento, hemos conseguido arrancarlo de las garras del teatro indigno en que se hallaba encerrado y volverlo al camino que nunca debió abandonar y al cual no permitiremos vuelva.

Vaya nuestra sincera felicitación.

La señora Celimendi que también debutaba fué muy eficaz intérprete y también muy aplaudida, así como la señorita Núñez, Blanco, Calderilla, Petray, Arriza, Ochoa, Otegui y demás elementos de ese excelente conjunto.

A todos, nuestro aplauso unido al del público, y adelante! ¡el triunfo es nuestro!

FLORES QUE SE REMATAN

Ayer, el señor Alejandro Martínez Payva y señora, enviaron a la Federación de Gentes de Teatro una hermosa canasta de flores.

Varias actrices remataron las flores de la canasta, sacando por ellas más de cien pesos, que fueron entregadas al Consejo Federal.

A DON JOACO LE CRECE LA "DIGNIDAD"

Noticias fidedignas nos hacen saber que a don Joaco, el principal empleados de Casaux le están creciendo nuevamente las barbas. ¿Estará por renunciar el puesto?

¿Qué tendrá que ver una cosa con la otra?, preguntará algún ingenuo. Vamos a explicarlo suscintamente.

Así como las fuerzas del mítico Sansón estaban en relación directa con la longitud de sus cabellos, la dignidad de don Joaco existe en la medida de sus barbas.

Esto se verifica comprobando que desde hace un tiempo las barbas de Joaquín venían decreciendo palatinamente. Al día siguiente de su asombrosa renuncia no le quedaba ni un pelo.

De ahí que demos la alarma a los amarillos al llegarnos la noticia de que vuelve a crecerle la "dignidad".

COMENTARIOS AL MARGEN DEL CONFLICTO

Si algunos males ha ocasionado esta revuelta teatral, que todavía no lleva miras de arreglo, ha servido en cambio para poner de relieve muchos valores que hasta hoy permanecían eclipsados. No somos los únicos en reconocerlo. Público y prensa se han hecho eco de los triunfos que están obteniendo día a día los muchachos de la Federación.

Ayer fué Cantelo, Bono, Cicarelli.., hoy es Camiña, Porta, y tantos otros que están demostrando un entusiasmo y desplegando una ductilidad a las que no nos tenían acostumbrados aquellos que trustificaran la escena nacional durante tantas temporadas. Sirva como exponente la interpretación de "La Ribera" por los elementos que pertenecieron a Vittone-Pomar, los aciertos del Victoria, los éxitos del Roma de Avellaneda, etc., etc.

Es que hoy, los muchachos trabajan con absoluta independencia, porque saben que no han de disgustar al capocómico aunque encarnen su tipo como lo sienten, y como las interpretaciones son de conjunto, sin envidias ni suspicacias de ninguna especie, cada uno trata de superarse a sí mismo, con lo que sale ganando el espectador.

Mañana, cuando las cosas hayan vuelto a normalizarse, cuando se hayan formado compañías fijas y empiecen los estrenos es cuando se podrán justificarse muchos valores y quedará demostrado que tanto la interpretación dramática como la realización escénica no son dones especiales concedidos a unos pocos elegidos, pues hay muchos que sabrán recoger gallardamente el cetro que abandonan muchos "reyes" que se retiran con la verguenza de la derrota.

Si usted tiene interès

en depurar al teatro nacional de los elementos que lo han rebajado, contribuya al triunfo de la Federación de Gentes de Teatro, dando su aporte el 2 de junio, día de la colecta Pro Fondos.

UN ILUSO

Los hay ilusos, pero ninguno como el marido de doña Camila, que se ha paseado por Europa para terminar haciendo una plancha, que se dió mucho lustre al desembarcar. Si no vive en la Luna, irá derecho al limbo, que es lugar más apropiado para los ingenuos, que han vivido solo de ilusiones en la tierra.

El cacique Quiroga no se cansa de lanzar bolas a la circulación y acaba por convencerse a sí mismo.

Lo bueno es que ya ni doña Camila tiene fe en sus iniciativas.

Habiendo fracasado en todas sus tentativas de reorganizar el conjunto que le salvó en Europa del ridículo, viendo que a nadie interesa que su señora se dedique a las delicias del hogar, ha inventado una nueva fabulita, creyendo que va a convulsionar al mundo.

D. Héctor hace saber, a los que quieran oirle, que el 2 de Junio, debutará en el Odeón, con una compañía, — que no será de aficionados, — con la traducción de Escobar, "Ki-ki".

¿De dónde va a sacar el marido de doña Camila esos elementos, que no siendo aficionados, no pertenecen a la Federación?

Esas cosas, puede irlas a propalar en la China, que como se dejan la trenza, es más fácil tomarles el pelo que a los habitantes de América, que tenemos la coquetería de dejarnos solo un ligero mechón para peinarnos la raya.

Por lo menos, el marido de doña Camila deja constancia, que en su compañía, no habrán aficionados, lo que equivale a ratificar, que todos los elementos circulistas que actúan, son muy malos.

HOY - Tarde y Noche - HOY

¡Grandioso Exito!

DE LA COMPAÑIA SANTIAGUEÑA DE BAILES Y CANTOS NATIVOS NACHI

Un espectáculo interesante

14 PERSONAS EN ESCENA

ESTILOS POR EL CANTOR ANTONIO LIPPIZ Y AURORA RODRIGUEZ

Empire Theatre

Corrientes y Maipú — El teatro de moda

UNA ENTREVISTA

—¿Qué tal, don Paco?

—Calle ustez, hombre, que con este lío de los Federados y los amarillos estoy viniendo verde.

—¿Pero...?

—¿Ha visto ustez espectáculo más recocío que la falta de espectáculos en el Buenos Aires?

—¿Y too por qué?... Porque a unos cuantos insurrectos de esos que piden la igualdaz se les antojó echar las patas al aire, no reconociendo Rey ni Roque desde la infausta noche del Nacional.

—Pero los Federados...

—Hombre!... no me hable ustez de esos pigmeos porque siento el vértigo. Desde el momento que se sublevó la compañía me estoy quedando más delgao que mi apellido... ¡Pero ha visto ustez exorbitancia igual!...

Misie que se trae circunstancias, y tal eso de no reconocer la asociación de empresarios unios ¿dónde ha visto ustez criao sin amo y cocinera sin canasta ú perro sin cadena?

—¡Pero don Paco!...

—Don demonios, digo yo... ¡Estamos u no estamos en un país de libertaz!... pues si la libertaz no es un mito, este es un atentao atentatorio que atenta contra la libertaz de trabajo; rediez!...

—Sí, pero...

—Recuerde ustez hasta el himno que bien claro lo deja esplicao en sus sagrás palabras, pero que le conste a uster que en cuanto vuelvan a pedirme trabajo mis subordinaos se van a alcordar de la recocía jugá que me han hecho u pierdo el nombre que tengo.

—Pero don Paco...?

—A mi me han hecho cerrar mi teatro, pero que le conste a ustez que me lo han cerrao a la fuerza.

Y don Paco se fué a tomar una ducha fría, para evitar una congestión.

DONACION

La señora Lina Esteves ha donado a la Federación de Gentes de Teatro, dos quintos de la lotería de la Provincia, número 22086, para el sorteo del 3 de Junio próximo de la de cincuenta mil pesos.

Es una excelente idea, pues como la Federación está de suerte, a lo mejor sale premiado, y Traversa se tira de los pocos pelos que le quedan...

SOBRE EL CONCURSO DEL APOLO

Hemos dado en varias ocasiones noticia del retiro de obras en el concurso del Apolo, desde que la empresa de ese teatro se demostró amarilla, y nos sorprende que ahora se niegue a los concursantes el derecho a sustraer su producción a un certamen que se ha desacreditado de antemano.

El señor Arturo A. Pacio nos pide la publicación de la siguiente nota:

"Sr. Cronista Teatral de CRITICA

En la fecha concurrí al Apolo a retirar mi obra titulada: "La Bestia", firmada por "Souvenir", por no estar de acuerdo con la actitud que califico de "traidora" adoptada por la compañía que actúa en dicho teatro, a lo que se me respondió que no se me podía devolver la obra por estar a estudio de la comisión de lectura.

Desde ya desautorizo a la compañía César Ratti para representar dicha obra de la que hago donación a la "Federación de Gentes de Teatro", para que la represente, pasando el producto íntegro de lo que produzca por derecho de autor al fondo de huelgas de la citada entidad.

Salúdalo,

A. F. Pacio.

EXTRAVIO

De la rifa que están efectuando las damas de la comisión Pro-colecta de la Federación Fentes de Teatro se han extraviado once números, correspondientes del cuatrocientos cuarenta y uno al cuatrocientos cincuenta y siete; a la persona o personas que los encuentren se le ruega su devolución a la Secretaría de la misma, B. Mitre 1156.

La adhesión de los aficionados—

Continuamos recibiendo diariamente notas de los cuadros filodramáticos de esta capital:

"Buenos Aires, 23 de mayo de 1921. —Señ : cronista teatral del diario CRITICA. — Muy señor nuestro: Rogámosle se sirva publicar en la sección del diario que usted tan dignamente dirige estas breves líneas, que para nosotros significan un paso más hacia el Progreso.

El cuadro de aficionados de la Sociedad Recreativa "Los Garroneros", por intermedio de la presente declara su adhesión a la Federación de Gentes de Teatro, y protesta contra esos viles empresarios que quieren confundirnos, para que sirvamos de rompe huelgas o, mejor dicho, de ser sus viles instrumentos.

Con esto queremos dejar constancia que los componentes de este cuadro repudian en absoluto los ruines móviles que persigue la Sociedad de Empresarios, y que, por lo tanto, ninguno de los componentes más abajo firmados irán a traicionar a los actores federados, que luchan por la justicia y la libertad.

¡Viva la Federación de Gentes de Teatro!

Sin más, esperando que seremos complacidos, saludambos al señor cronista co nla consideración más distinguida. — Arturo M. Blanco, A. De R.spio, F. Conte, José Laraia, Antonio Milaró, José D. Blanco."

Teatro Pueyrredón

FLORES

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

Compañía que fué del Teatro San Martín

Director Artístico

JOSE ANTONIO SALDIAS

Maestro Director y Concertador

FERNANDO NAVARRETE

Hoy — DOMINGO 29 — Hoy

Noche, a las 21:

El cuarto No. 8

Cosas del barrio

Perdiguero y su gente

Un buen éxito de hilaridad está resultando en el Mayo, la comedia en tres actos "Mi marido se aburre", que estrenaron el viernes los elementos del conjunto Díaz-Perdiguero.

La obra gusta al público, no sólo por lo entretenido sino por la excelente interpretación que le dan las actrices Mercedes Díaz, Amelia Sinisterra, Paquita Salvador y Paquita Martínez, y los actores Perdiguero, Mancha, Valdez y Sinisterra.

Hay "Mi marido se aburre" para rato.

Teatro Argentino

LA PLATA

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

Gran Compañía de Operetas, Revistas y Zarzuelas procedente del TEATRO AVENIDA de la Capital Federal.

Maestro concertador y director de Orquesta: F. GIL SAENZ

Hoy — DOMINGO 29 — Hoy

La Princesa del Dollar

Precios Populares

La parcialidad de la crìtica teatral

LOS CRITICOS DE LOS GRANDES DIARIOS MIENTEN U OBEDECEN A LAS ORDENES — LA FALTA DE SINCERIDAD Y LA PARCIALIDAD DE LA CRITICA — EL "SALVAMENTO" DE MARIA BARRIENTOS — "LA PRENSA", "LA NACION" Y "LA RAZON" NO ESCRIBEN LA VERDAD — REVELACIONES DE HECHOS INCREIBLES

Si hasta hoy hemos callado por simple manifestación de compañerismo y por la amistad que nos une a nuestros colegas de la prensa teatral, una sucesión de hechos lamentables y de injusticias cometidas con encarnizamiento y contra el más elemental espíritu de justicia, nos obliga a escribir lo que, tal vez, no hubiera salido nunca de nuestra pluma. Pero la gravedad de los hechos, lo intolerable de la presente situación y nuestro amor a la verdad y a la justicia, nos obligan a ello. "Amicus Plato, sed magis amica veritas", y nosotros, parafraseando el dicho, exclamamos: "Nuestros colegas son nuestros amigos, pero la verdad lo es mucho más."

Los lectores, tal vez, no ignoren que la alta crítica musical está dividida en dos bandos: uno es partidario, a todo trance, del empresario del teatro Coliseo y del concesionario del teatro Odeón; otro conserva su independencia sin ocultar sus simpatías para la empresa lírica que más le plazca.

El hecho, como se ve, es muy grave, pues supone la pérdida de la independencia de criterio y de la libertad de juicio por un bando, lo que es sumamente pernicioso para la libre función de la crítica.

Los grandes órganos, desgraciadamente, se hallan en estas condiciones, y una prueba de ello, incontrovertible, está en la campaña reanudada por "La Prensa", "La Nación" y "La Razón" contra la empresa de don Camilo Bonetti, concesionario del teatro Colón. Dicha campaña, iniciada desde que Bonetti obtuvo la concesión del teatro municipal, tiende a perjudicarle moralmente para lograr que el Concejo Deliberante tome medidas coercitivas contra el actual empresario del teatro municipal, y no renueve al mismo la concesión del teatro, para otorgársela al señor Faustino Da Rosa o a Walter Mocchi.

Uno de los primeros actos de franca hostilidad y deseo de perjudicar al señor Bonetti, nos lo proporciona "La Razón" del 26 de mayo, anunciando para la noche la ópera "Manón" en vez del "Crepúsculo de los Dioses", con el evidente deseo de sembrar la confusión, induciendo al público a creer que en el Colón existe un estado de desorden, de anarquía. Gravísimo es el motivo del cambio de espectáculo que da, en el mismo suelto "La Razón", diciendo que "por haberse comprobado deficiente el ensayo general del "Crepúsculo", se difiere el estreno a otro día"; motivo que constituye todo un juicio crítico anticipado, doblemente desfavorable.

Pero, vamos a demostrar cuáles son los procedimientos de nuestros ilustres colegas de la alta crítica.

En "La Nación" y en "La Prensa", los críticos gozan de una independencia muy relativa: en el primero de los diarios nombrados se obedece a las órdenes de la señora Angiolina Astengo de Mitre; en el segundo se acatan las órdenes de la señora de Paz. La señora de Mitre fué la que dió al señor Ojeda, crítico de "La Nación", la orden de magnificar las virtudes del tenor Benjamín Gigli, y últimamente, la misma señora de Mitre recomendó a una señora pianista, cuyo apellido ostrogodo no recordamos, quien dió una audición en el Círculo de la Prensa.

El señor Ojeda dedicó a la mencionada pianista un ditirambo, confesando después no haberla siquiera escuchado. ¡Ejemplo de suprema probidad profesional...

Nosotros en cambio, humildísimos críticos, aguantamos latas interminables antes de juzgar a un artista, y estamos dispuestos a romper nuestra honesta pluma el día que se compruebe que, por una circunstancia cualquiera hemos juzgado a la ligera o deshonestamente. Simple cuestión de conciencia artística...

Pero semejante procedimiento, dañino para el artista, pues contribuye a fomentar ilusiones, no sería tan deplorable si no estuviera agravado por la circunstancia de que en "La Prensa" y en "La Nación" se emplean dos pesas y dos medidas.

Para con los recomendados suavidad e indulgencia, pero para con los demás, ¡Dios nos libre!

El crítico obligado a no decir la verdad por la señora de Mitre o la de Paz, acumula veneno en su organismo, y a la primera circunstancia, se desahoga, juzgando con severidad excesiva y manifiesta crueldad.

Vamos ahora a relatar lo que aconteció la otra noche en el Colón, con la sinceridad que nos caracteriza.

Después del primer acto del "Barbero de Sevilla", todo el mundo hacía comentarios acerca de la soprano María Barrientos, cuyo estado de profunda decadencia había impresionado al auditorio.

Nuestros colegas se reunieron a confabular en un pasillo para organizar el "salvamento" de la diva en su ocaso.

Había que tener especial consideración para con la apreciable cantante amiga de las linajudas damas de la aristocracia española, y de las señoras, poco linajudas pero no menos respetables, de la sociedad argentina.

El señor Ojeda, ya había recibido órdenes de la señora Angiolina Astengo de Mitre, de salvar a la Barrientos contra viento y marea, y los demás compañeros pronto se pusieron de acuerdo.

Entre ellos encontrábase el señor Jorge Cabral, crítico musical de nuestro colega "La Fronda", quien nos manifestó la resolución de la pequeña asamblea de salvar a la diva, solicitando nuestra solidaridad que no pudimos otorgar por ser, como hemos dicho en principio, más amigos de la verdad que de nuestros amigos.

Así se escribe la historia, lectores: al día siguiente un coro de loas proclamaba a la "diva" la más grande cantante del mundo, en la plenitud de sus medios vocales (¡sic!) y nuestra pequeña voz discordante parecía la de un individuo despechado que quisiera desprestigiar a la señora Barrientos con propósitos ruines. Bien es cierto que uno de los grandes críticos amordazados, nos rogó que siquiera nosotros escribiéramos la verdad; aquella verdad que se falsea en los grandes diarios.

Y hemos cumplido.

El mismo señor Mastrojanni, crítico musical de "La Razón", que con tanto empeño busca defectos y pone en evidencia las deficiencias de los cantantes, agotó su repertorio de superlativos absolutos en la crónica dedicada a la señora Barrientos, quien tiene la fortuna de ser amiga del señor Mastrojanni desde hace largos años.

Pero, ay del cantante o del músico que no esté recomendado: sobre él caerá el peso de la sanción severa, de la persecución implacable de la crítica. Debido a eso, se produce el gracioso espectáculo de los cantantes e instrumentistas que llegan de Europa provistos de cartas comendaticias para directores de diarios y para críticos, invocando piedad y perdón, y auxilio para hacer carrera, lo mismo que candidatos a empleos públicos.

Y no damos nombres, por no perjudicar a algunos excelentes artistas que, en previsión de palizas injustas, quisieron evitarlas gracias a ese medio humillante.

Para demostrar la injusticia con que procede la crítica, para los que no están recomendados, podríamos citar hasta el nombre de un excelente artista, quien no aceptó volver a Buenos Aires, por no exponerse a los juicios parciales de aquella parte de la crítica que sirve a un conocidísimo empresario, con quien él había tenido graves disidencias.

Reflexione el lector sobre este punto, que es de mucha gravedad, y pone de manifiesto fallas morales, difíciles de subsanar.

El empresario del Colón, señor Bonetti, nunca ha disfrutado de la simpatía de los críticos pertenecientes a los grandes órganos: su honestidad, su integridad, su probidad son defectos muy graves para un empresario.

Además, con él se acabaron los felices tiempos de Faustino da Rosa, cuando los críticos tenían a disposición talonarios de localidades a discreción.

Eso era, evidentemente, inmoral y fué suprimido.

Pero, nuestros colegas no perdonan. Desde antes que empezara la temporada, resolvieron "patear" el "Crepúsculo de los Dioses", para inducir a la Comisión Municipal del teatro Colón a prohibir la representación de "Tristán e Isolda", que figura en el repertorio del teatro Coliseo para esta temporada.

La confabulación, felizmente, no dió resultado, gracias a la unanimidad conmovedora de la prensa honesta, la que juzgó la versión del "Crepúsculo" del M. Panizza, como estimable y digna de nuestro gran teatro lírico.

Para demostrar hasta qué punto puede llegar el encono y la mala fe de algunos críticos, reproducimos las palabras finales del estudio crítico escrito en "La Prensa" por don Ernesto de la Guardia, en fecha de ayer.

Dice:

"El público verdadero, aplaudió mucho en el primer acto y luego se quedó frío, como decepcionado, y no concedió aplauso alguno."

El señor de la Guardia, estaría esa noche afecto de sordera, pues de lo contrario no nos podríamos explicar el hecho extraño de no haber alcanzado a oír las aclamaciones del público al final de cada acto, pero especialmente los aplausos unánimes y espontáneos que gran número de abonados tributó al M. Panizza.

Desde luego, con semejante procedimiento, se anula la fama de un artista en quince días, pero falta saber si eso es digno de un periodista respetable.

Y por hoy, punto y basta; pero no crean los señores colegas poder seguir empleando procedimientos incorrectos para perjudicar a una temporada que se inició de modo triunfal, y promete resultar del todo digna de las grandes tradiciones de nuestro primer coliseo.

Nosotros vivimos en una casa de cristal, y desafiamos a cualquiera a probar que nuestras aseveraciones carezcan de fundamento.

No estamos al servicio de ninguna empresa, pero sí, somos amigos de la verdad y de la justicia, las que están por encima de todo; y este suelto quiere ser un homenaje tributado a la verdad, por encima de todas las sugestiones.

El rey de la risa

Petrolini, el bufo Petrolini, conceptuado en Italia el Rey de la risa, está desde hoy en Buenos Aires, habiendo llegado con el piróscafo "Tomaso di Savoia".

Antes de actuar en el Coliseo, Petrolini hará con su compañía una breve temporada en el teatro Urquiza de Montevideo.

Hasta pronto, pues.

Teatro Colòn

La "Manón" de anoche. — Se están ensayando las óperas "Don Pasquale", "Forza del Destino", y "Marouf". — Próxima llegada de divos y divas.

Anoche el público del turno par asistió a la ejecución de "Manón" de Massenet, interpretada admirablemente por Ninón Vallin, y el tenor Dino Borgioli.

Este último intérprete recibió los mayores aplausos, especialmente después del "Sogno", que Gorgioli cantó con arte exquisito, que evoca los tiempos de oro del "bel canto".

El barítono Crabbé, envalentonado con sus éxitos, se permite algunos excesos dignos de reproche: como ser los cristes que gasta en escena y los movimientos y gestos exagerados que le hacen parecer a un títere.

No está demás recordar al señor Crabbé, que se encuentra actuando en el primer escenario de América, y no en un circo ecuestre.

Al final de cada acto, hubo aplausos para los cantantes y para el maestro Panizza, quien tuvo que agradecerlos desde el escenario.

Se está ensayando la ópera de Donizetti, "Don Pasquale", que cantarán la Barrientos, el tenor Dino Borgioli, el barítono Armando Crabbé y el bajo cómico Gaetano Azzolini; también siguen los ensayos de la "Forza del Destino" y "Marouf" de Raland. Pronto llegarán el tenor Martinelli, la soprano Claudia Muzio, el tenor Giulio Crimi y el bajo Didur, además del maestro Giorgio Polacco, con cuyos elementos el elenco estará completo.

Compañía Marcela Waiss

Pasa de Paraná a Gualeguay

Hoy termina su actuación en la capital entrerriana la compañía nacional a cuyo frente figura la inteligente primera actriz señora Marcela Waiss.

Mañana ese discreto elenco se presentará en el teatro Italia de Gualeguay. Acaso en ese punto se estrene "Cartas de amor", de José León Pagano, quien ha autorizado especialmente para ello a la Waiss.

Agradecimiento

Ayer, en ocasión del sepelio del Dr. Urien, quien como se sabe fué el que defendió el pleito contra Narcisín, el pequeño retoño de la Sra. Menta acompañó a su buen amigo hasta la última morada, dejando sobre su tumba una corona con la siguiente inscripción:

"El Dr. Urien, el más bueno de todos los hombres, siempre vivirá en el alma de Narcisín".

Es un rasgo de agradecimiento que merece ser comentado.

Marconi

La compañía Padilla-Reyes cede el escenario a la compañía cómico dramática de Rafael Masip.

Después de una buena temporada, la compañía de operetas en que figura como "estrella" Aída Arce, se despide esta noche del público con la opereta "El conde de Luxemburgo".

Mañana, se presentará en su lugar la compañía cómico dramática española de Rafael Masip, la que cuenta con discretos elementos y un vasto y variado repertorio.

La obra de estreno será el drama de José Echegaray, "El loco dios", espeluznante y conmovedor.

Masip espera asustar a la concurrencia con su interpretación.

EL ALMA DEL CAMBALACHE

Las cosas raras que duermen en una casa de compra y venta — Pilchas, Armas, Retratos, Relojes, Chafalonía y Balijas-La confesión de una percha

¿Un alma rara? Dos? Tres? Tres almas raras, locas, incongruentes? El alma de Poe... El alma de Verlaine. ¡Y el alma del cambalache! Y quizá ésta, la más extraña de las tres. Es una alma loca, que tiembla en los labios, en el bolso, y en las manos del judío... Que se dobla en un estante, que se acomoda en una vidriera, o que se deja caer en un percha...



Esperando a la víctima...

El hombre del paquete, esperando que no lo vean, para entrar...
¿Qué reliquia llevará en el paquete?

"Casa de compra-venta". Entremos. Vamos a revisar al correr de la vista, todo lo que guarda entre sus cuatro paredes, frías a todo dolor, este cambalache. Hay un tintero, cuatro platos, una máquina, un rebenque, dos sillas, un catre, pantalones, levitas, un chaleco, anteojos, relojes, cadenas, un máuser, tres balijas, un baúl, un retrato del Peludo, una montura, dos bicletas, un lote de cucharas, una estampa de la virgen, un diccionario, dos sobretodos, tres corbatas, un aparador, cuatro cuellos. Hay... Hay, hasta un título de doctor...

—Lo compré por el marco — nos ha dicho el propietario...

...El cambalache tiene su puerta, que es como una boca que todo lo traga. Nunca desprecia nada. ¿Para qué? Todo vale. Todo, se va allí, amontonando, con la seguridad de que más tarde, mañana, pasado, el año que viene, dentro de cinco, de diez años, alguien vendrá a buscarlo...

La paciencia judía no tiene límite, ni época. Es larga como la cola de su típico levitón...

Sabemos de la charla constante del que llega para vender su traje, su reloj, su camisa y cuyos proyectos se estrellan fatalmente contra el hielo judaico, del viejo avaro de las barbas largas... que discute el centavo con heroicidades de Napoleón, y que con dos palabras abre un bárbaro abismo, entre aquello que le pedistéis y aquello que os da...

—Señor... lo necesito para comprarle remedios a mi madre que está enferma...

—¿Qui quieres? Istá muy gastado il pantalón...

—Señor... que mi madre se muere...

—Tengo atadd baratos...

Perversidad de cálculo, hay en el suelo local del cambalache... Impiedad para todos los dolores. Es que quizá no hay tiempo de fijarse de tantos que son.

Basta detenerse un instante en esas calles — Libertad y 25 de Mayo — basta detenerse un instante a mirar, para ver la fila de los que van y vienen, saliendo de uno para entrar en otro, y darse exacta cuenta así, del desfile de prendas ya nuevas o averiadas, que van cantando la canción del hambre... Emporio de andrajos y baratijas, éste, en que pone a veces su nota orgullosa, el brillante que deja caer algún ingenuo o el que vende apurado algún ladrón...

Junto la puerta, cayendo sobre la calle misma, la ropa cuelga... Junto a una levita que bien pudo ser de Espronceda, evoca a Santos Vega, una guitarra rajada, en algún entrevero en Puente Alsina. Y en un estante, junto a tres bolas de billar, que añora, un pobre bolichero de la Boca, se hace respetable, una faca filosa... Al fondo, junto a un biombo, y entre dos abanicos y una máquina fotográfica, se abre una percha: oidla como habla...

—Mi historia es vulgar y humana. Presté mi primer favor en la habitación de una niña preciosa, que se murió... Un mucamo de la casa, aprovechó el duelo, para llevarme a un cambalache de 25 de Mayo, en compañía de un paraguas y dos jaboneras... De allí me sacó una rusa — vecina del lugar — para ponerme en el "hall" de un negocio para hombres solos... Un día hubo un gran escándalo, y la casa se cerró... Con el bochinche me dejaron colgado un bastón con estoque... ¡Me daba un miedo aquel bastón! Por fin, una mañana vi, que colocaban en el frente un letrero colorado: "Remate judicial"... Y fuí a parar a una peluquería... ¡Cuántos ranchos, cuellos, chambergos y gorras me colgaron! Ya me estaba doblando, mis brazos se caían, cuando el peluquero me tiró a la calle... Me agarró un canillita, y por treinta centavos, me abandonó otra vez, en manos de este ruso... A veces viene algún cliente, me mira, me toca y dice: ¡Qué porquería! — ahora, solo me cuelga su gorra, Salomón...

Y en la barba, en los ojos, en el bolsillo y en los labios judíos de Salomón, brilla el alma loca, atormentada y sucia, del cambalache...

Lesmora



Sacando de la cartera de ella, la medallita de oro de la virgen...
—¿Ché, cuánto darán?

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



El 'caso' alucinante de Felipe Trigo

Ya he dicho en varios artículos la gran consideración intelectual que me merece Roso de Luna. Por eso me sorprende y me desconcierta su opinión acerca de la vida y la obra de Felipe Trigo.

Hace algunas tardes, en el Ateneo, se habló del gran novelista de "La sed de amar". Entonces Roso nos comunicó su alucinante teoría. Estas fueron sus palabras, casi al pie de la letra:

—Ustedes creen que Trigo ha muerto el año pasado, de un pistoletazo en la sien. Ese es un error; Trigo se había muerto veinte años antes en Filipinas.

Gran sensación. Todos los ateneístas formaron corro junto al mago rojo de los ojos de porcelana que continuó con su verbo meridional y su gran efusión — acaso demasiada efusión para ser completamente sincera. (Es una preocupación pueril, pero me inquietan los hombres de una cordialidad explosiva).

—Sí, señores; a Trigo le mataron los tagalos. Entonces los "elementales" le resucitaron para que escribiera su obra. Fué una vitalización monstruosa que produjo "Las ingenuas", "La sed de amar" y sus restantes novelas de la lujuria. Trigo fué estos años como un cadáver galvanizado por las larvas del astral, como un médium que daba forma material a los engendros de lo misterioso. Y no crean ustedes que éste es el único caso... Cuando los "elementos" de la sensualidad acabaron su labor, le transmitieron la idea obsesionante del suicidio...

Todos nos quedamos silenciosos. Si no fuese Roso de Luna, el defensor de tan insólita teoría, acaso hubiéramos sentido la melancolía que nos invade en las galerías de los manicomios ante los apóstoles malogrados, los genios perseguidos o los inventores de cosas absurdas.

Roso es un sabio, y los sabios no cultivan el humorismo. Hablaba en serio y se apoyaba en el testimonio de la maestra Blaasky, que cita casos análogos.

Desde que me he internado en la galería laberíntica de los conocimientos ocultos, éste es el caso más insólito, más agobiantes, más desconcertador, que he oído o leído. He llegado a familiarizarme con la posible aparición de los espectros — el caso de Katy King, relatado por William Croones. — que un piano suene solo, que aparezcan flores en el aire, que suenen voces de ultratumba en la cámara obscura. Acaso.. — pienso, — ¿Qué sabemos de la pesadilla de la eterna niebla, como la llamaba Poe?

Yo fuí muy amigo de Trigo, le estimé como hombre y le admiré como escritor. Y me estremece pensar que he tenido tanta amistad con un cadáver galvanizado por los monstruos de las inquietudes sensuales. Convendréis conmigo en que es una inquietud legítima ante un caso tan tenebrosamente pintoresco.

De todos modos — aun aceptando la teoría de Roso, — reconozcamos que estos "elementales" tenían mucho talento y conocían muy bien el alma y la sensibilidad amorosa de las damas.

El último día que vi a Trigo hablamos de la muerte. Rebatió mis preocupaciones espiritualistas y me dijo, con rara seguridad, que ahora comienza a inquietarme:

—No pienses en eso. Yo reconozco bien el misterio. Un día yo te diré cuál es la verdad del después...

Y no le volví a ver hasta la tarde otoñal en que unos cuantos amigos — muy pocos, — seguimos la camilla en que iba su cadáver, carretera adelante, hasta la cámara fúnebre del Depósito Judicial. Por última vez vimos su perfil afilado y su sien hundida, donde había un puntito de sangre negra. Al día siguiente le enterraron en el rústico cementerio ante varios compañeros de letras, hondamente doloridos. Un clérigo rezongaba sus latines litúrgicos con un zumbido de colmena; el acólito, con voz gangosa, le respondía, y muchas lindas y frescas muchachas del pueblo rodeaban el ataúd del novelista del amor.

Trigo se fué sin revelarme la verdad del "después"... ¿Es que acaso, los muertos no lo sabrán tampoco? Tendré que resignarme y esperar a que llegue el momento de ir a enterrarme personalmente, cosa que deseo que se retrase mientras me parezcan lindas las muchachas y sienta un poco de lumbre en el corazón y en el cerebro.

De todos modos, como yo no estoy "en el secreto", no me encuentro del todo incrédulo ante las palabras de Roso de Luna. Creo que no se puede negar rotundamente nada... por si acaso. Lo interesante sería que nuestro cultísimo e inquietador amigo lo explicase públicamente, con la diafanidad que estas especulaciones ocultistas lo permitan. Los "elementales" son criaturas incomprensibles absurdas, cuya realidad fluídica no cabe completamente en la cabeza. Roso cree firmemente en estos hijos nuestros, de nuestras pasiones, de nuestros torcidos pensamientos, que no nos so nvisibles por la tosquedad de nuestros sentidos.

Recientemente un loco hirió a su esposa porque cuatro hombres pequeños le hacían la corte con ademanes y palabras obscenas. El los veía a diario — declaró tranquilamente el loco. Y seguramente los veía. Esta pobre orate no ha leído sin duda, ningún libro teosófico y él ha visto cuatro "elementales" que le han arrastrado al crimen. Y los describía detalladamente, como cualquier médium enterado de la existencia de tan desconcertantes personajes de lo invisible.

Duendes, sílfides, larvas, vampiros... ¿Estará nuestra pobre alma ciega, e incluso nuestra carne sensual, eternamente triste, a merced de estos monstruosos piratas del plano superpicio? Esto no es ni ético ni consolador. A lo largo de estas galerías encantadas de lo misterioso, parece que asoma a veces la lívida carátula de la Locura. Pero si los "elementales" existen y los locos les ven, no es esa una superioridad sobre nuestra menguada y ramplona cordura?

Emilio Carrère



—¿Tiene usted una buena pomada para el cutis?
—¿Para usted? Como no sea la de Santa Rita.
—¿Es buena?
—Especial para casos imposibles.

Proverbios japoneses

La adaptación teatral que acaba de hacer el gran actor francés Gémier de "La batalla", famosa novela de Claude Farrère, ha vuelto a traer la atención hacia la extraña pero exquisita sensibilidad poética de los japoneses. . . .

Todas las leyendas, transcriptas maravillosamente por Safcadio Hearn, el único europeo que, con Kipling, ha comprendido la verdadera alma del Oriente, vuelven a ser leídas hoy, con avidez. Hasta los "kai-Kai", pequeños poemas en tres versos cortos, son hoy la última expresión de la moda literaria y los más distinguidos intelectuales y poetas no desdeñan concretar su sensibilidad en las breves líneas del "kai-kai".

Y los japoneses tienen también una riquísima colección de proverbios, llenos de originalidad.

Transcribimos algunos:

La vida es una luz que brilla en el viento,

—

La mujer fea no ama los espejos,

—

Hasta el mono se cae del árbol,

—

La ignorancia es una felicidad.

—

Los profetas lo saben todo, pero no saben nada de ellos mismos

—

Los pobres nunca tienen tiempo

—

Hasta el mismo mal se convierte, a los tres años en necesidad.

—

Uno cae siete veces, pero se levanta ocho.

¿Y éste, sobre todo este último, no sería la significación en una línea, de la indomable energía nipona?

Luz de luna

La siguiente es una de las composiciones menos conocida, y sin embargo de las más bellas, que produjera el gran lírico colombiano José Asunción Silva

Ella estaba con él... A su frente
pensativa y pálida,
penetrando al través de las rejas
de antigua ventana,
de la luna naciente venían
los rayos de plata.
El estaba a sus pies, de rodillas
perdido en las vagas
visiones que cruzan en horas felices
los cielos del alma.
Con las trémulas manos asidas,
con el mudo fervor de los que aman,
palpitando en los labios los besos,
entrambos hablaban
el lenguaje mudo,
sin voz, ni palabras,
que en momentos de dicha suprema
tembloroso el espíritu habla...

El silencio que crece... la brisa
que besa las ramas,
dos seres que tiemblan, la luz de la [luna
que el paisaje baña...
¡Amor, un instante detén allí el vuelo,
murmura tus himnos de triunfo, y [recoge las alas.

Unos meses después, él dormía
bajo de una lápida
el último sueño de que nadie vuelve:
el último sueño de paz y de calma.

Anoche, una fiesta
con su grato bullicio animaba
de ese amor el tranquilo escenario.
¡Oh burbujas del rubio champaña!
¡Oh perfume de flores abiertas!
¡Oh girar de desnudas espaldas!
¡Oh cadencias del valse que mueve
torbellinos de tules y gasas!
Allí estuvo, más linda que nunca,
por el baile tal vez agitada;
se apoyó levemente en mi brazo,
dejamos las salas,
y un instante después penetramos
en la misma estancia
que un año antes no más la había visto
temblando, callada.
cerca de él...

...Amorosos recuerdos,
tristezas lejanas,
cariñosas memorias que vibran
cual sones de arpa,
tristezas profundas
del amor, que en sollozos estallan,
presión de sus manos,
son de sus palabras,
calor de sus besos,
¿por qué no volvisteis a su alma?.

A su pecho no vino un suspiro,
a sus ojos no vino una lágrima,
ni una nube nubló aquella frente
pensativa y pálida,
y mirando los rayos de luna
que al través de la reja llegaban,
murmuró con su voz donde vibran,
como notas y cantos y músicas
de campanas vibrantes de plata:
¡Qué valses tan lindos!
¡Qué noche tan clara!

José Asunción Silva.

Baudelaire y su almacenero

Cuando Baudelaire vivía en el barrio de la Isla de San Luis, en París, no tenía el menor inconveniente de ir a hacer él mismo sus compras donde un almacenero de la calle Deux Ponts. El almacenero tenía ya perfectamente conocida aquella faz pálida y muda entre su clientela y se mostraba particularmente amable y diligente.

Un día el poeta de "Las Flores del Mal" fué al almacen a pedir diez céntimos de cualquier cosa, en silencio. Después de larga pausa dijo:

—Allí va por valor de once céntimos, pero para usted se lo dejo en diez.

Baudelaire le tomó las manos con efusión y con cavernosa, llena de fingida emoción, dijo:

—Gracias hermano. Crea usted en mi gratitud eterna. Lo encomendaré a las oraciones de mi mujer, de mis hijos y de mis nietos.

Y se fué.

El cine, sus obras y sus héroes

Una película "realista"

La cigüeña negra o ¿Dónde están mis hijos?

Es necesario antes que nada que la inspección de teatros haga algo en favor de las niñas y menores que van al cine, viendo antes de ser exhibida al público una producción que se anuncia bajo el título de "Los que no nacen". Hacemos esta advertencia por tratarse de una casa alquiladora que tiene tan pocos escrúpulos como películas buenas y por consiguiente ninguna responsabilidad en tal sentido. Hay más, en vista del éxito que ha tenido un film que se exhibe bajo el título de "El fruto prohibido" con cierta reclame y que al fin y al cabo no sólo no es pornográfico sino más bien inocente, quiere esa casa alquiladora aprovechar este ambiente propicio a las cosas vedadas y meter un film atentorio a la moral.

La misma reclame que hace la casa, dice que la cinta trata de los "hijos que no nacen" de los que las madres matan en sus entrañas y esto es lo que va a ver el público o no va a ver, porque puede que no haya nada de eso, pero es preciso estar alerta.

También se dice que espera que la municipalidad se lo prohiba para hacerle reclame, por eso aconsejamos a la comisión censura para que no le permita estrenarla antes de verla.

Después de todo, quizás no sea "La cigüeña negra" mezclada con "Dónde están mis hijos" especialidad de "mitad y mitad" por Curell.

Es bueno que los alquiladores aprendan a hacer programas decentes y ojo a Curell entonces.

"Casi un marido"

(Almost A. Husband)

Por Will Rogers y Peggy Wood

Will Rogers, el actor de la eterna sonrisa, el hombre bueno por excelencia, ha producido para la Goldwyn una graciosa y original comedia, que tiene por título el mismo con que encabezamos estas líneas y que la New York Film Exchange hará estrenar hoy domingo, en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

Sam, es el nuevo maestro del pueblo, que a fuerza de enormes sacrificios logra recibirse de abogado. Es tanta su bondad, que cuanto tiene lo da a la familia de uno de sus discípulos, cuyo padre está postrado en cama.

James Melvin, banquero del pueblo, tiene una hija hermosa, de quien se enamora un vendedor de equinos, persona que Eva, tal es el nombre de la chica, detesta con toda su alma. El vendedor de caballos presiona al padre amenazándole con hacerle dar una "corrida" al Banco, sino lo hace casar con su hija.

Melvin, en su fiesta anual, invita al maestro Sam. En uno de los juegos que se hacen en el salón, Eva es condenada a pagar una multa, que consiste en casarse con el primer hombre soltero que cruce la puerta. En esa circunstancia entra Sam, todos lo agarran y le explican lo que pasa. En la reunión hay un joven sacerdote que en la mañana había sido consagrado. A él se encarga creyéndolo aún seminarista y a fin de seguir la broma, de casar a Eva y a Sam. Se descubre luego que la boda tiene valor y entonces entre el vendedor de caballos y el banquero tratan por todos los medios de hacer renunciar a Sam, pero su casi esposa, le pide no inicie el divorcio y la salve de esa situación que el padre le ha creado queriéndola hacer casar con un hombre que odia. Después de una serie de peripecias, en que luchan el bien contra el mal, triunfa el primero y entonces esas bodas en broma se convierten en realidad, uniéndose Eva a Sam siendo felices como es de suponer, sobre todo, cuando el padre de ella llega a sonreirle.

Alrededor de este asunto sencillo, se ha tejido una divertida comedia que el público ha de celebrar con placer.

"Diputado por Indiana"

por Dustin Farnum

En el Grand Splendid, Select Theatre y Palace Theatre hizo estrenar la Sociedad General Cinematográfica, una producción de Dustin Farnum, que agradó bastante al público.

El asunto es muy convencional y nada nuevo, como verán los lectores por el siguiente resumen:

"Un joven periodista que apenas llegado al Oeste adquiere allí un pequeño diario iniciando una justa y violenta campaña contra el diputado por Indiana, quien comete toda clase de cohechos y fraudes y que es el principal jefe de una poderosa banda de asaltantes. En una de sus excursiones por la ciudad, Farnum encuentra a un pobre viejo en estado de completa embriaguez. Apiadado de él e interesado al oirle pronunciar algunas palabras en latín, lo recoge, después de haber escuchado la triste historia de su vida. El viejo, habiendo perdido a su esposa se entregó a la bebida. Tiene una hija joven y bella. Farnum la recoge también y ambos son sus colaboradores eficaces en la campaña moralizadora. A través de sensacionales instantes Farnum llega a desenmascarar al inescrupuloso político, y después de conquistar una banca en el congreso se casa con la hija del viejo profesor, que regenerado merece ahora la consideración y el respeto de todos".

Apesar de su escasa novedad como asunto está desarrollado con acierto, y la interpretación es buena, el público se mostró satisfecho.

El estreno de hoy

"LA VICTORIA ROJA"

Programa Rialto por Jack Holt, Seena Owen y Lon Chaney

Hallar tres grandes figuras del cine reunidas en un film no es un espectáculo muy usual. Las casas productoras son avaras de sus grandes artistas y evitan casi siempre esta clase de encuentros. Sólo cuando un asunto es realmente interesante, la dirección hace un esfuerzo y despliega todas sus grandes figuras, eligiendo entre ellas los artistas que responda exactamente al tipo de cada personaje. Así se obtienen interpretaciones maravillosas en la que, desde la primera hasta la última figura, realizan todas una acabada creación. Esto, que ocurrió en "El hombre milagroso", en "Detrás de la puerta", "Macho y hembra" y excepcionalmente en otras grandes películas, va a repetirse en "La victoria roja", una admirable producción de Maurice Tourneur, para el programa Rialto, cuya gran fuerza dramática se ha visto realzada por el enorme valor de sus intérpretes. Jack Holt, personificando a un joven misántropo que practicando las teorías literarias de su padre, un desengañado, se condena a un voluntario destierro; Seena Owen creando el tipo de una muchacha de orquesta de café que viviendo bajo la férula de un director despótico y de la esposa de éste, una especie de monstruo femenino, ha perdido en plena juventud todas las ilusiones de la vida y Lon Chaney en la dramática creación de un bandido silvestre, especie de salvaje ambicioso y brutal, a quien el destino pone frente a esa extraña muchacha, demuestra a la vez que un gran talento dramático una honda comprensión de los respectivos caracteres. A través de escenas en las que el drama de ellos atrae y apasiona. Hay momentos en que parecen fuerzas desencadenadas, instintos en acción, impulsos ciegos disputándose en los campos de la vida. Y la historia también es así. En una isla agreste de las lejanías de Bombay reune el destino a estos tres exóticos personajes. Chaney que fué en busca de un tesoro engañado por falsas informaciones, encuentra solo una mujer a quien la piedad del misántropo recogió; pero estableciendo entre él y ella una valla insalvable. La mujer enamorada del misántropo y sin poder despertar su ternura, incita sus celos de hombre, coqueteando con el peligroso salvaje que Lon Chaney encarna. Chaney, por su parte, pone en la conquista de esta mujer toda su devoción brutal. Rechazado por ella recurre a la violencia en el preciso instante en que los celos despertaron los sentidos del misántropo de su largo letargo. El eterno triángulo está formado otra vez, y sus tres puntos agudos señalan un camino de muerte. Inútil es indicar a que lado se inclina el triunfo: la mujer tendrá siempre sobre el hombre su poder irresistible y por rudo y fuerte que sea Chaney hay una fuerza más grande que él: el amor.

Como gran producción "La victoria roja" puede compararse a las mejores que hayamos conocido, siendo en intensidad dramática tan vigorosa e intrigante como aquel modelo del género que se llamó "Detrás de la puerta".

Se estrena hoy en el Grand Splendid, Palace Theatre y Select Theatre.

Smart Palace

La empresa Schiaffino ha confeccionado para el día de hoy un excelente programa, en su mayoría estrenos. Dorothy Dalton, Dustin Farnum y Elsie Ferguson deleitarán al numeroso público habitué a esta sala con sus creaciones. Ahí van:

La rosa blanca, estreno; Diputado por Indiana, por Dustin Farnum; La estrella polar, por Dorothy Dalton.

La novela de una corista

Viola Dana es una de las actrices más completas de la constelación yanqui.

Sus creaciones en el género dramático, vaudevilles y cómico son francamente notables.

"La apache de París", "¡Casaos por favor!" y "Peligrosa pena los hombres" han sido gustadas extraordinariamente por nuestro público. No es de extrañar entonces que la sala del Palace se hallara ayer repleta de un público distinguido, ferviente admirador de la actriz, que atraído por el anuncio de más de sus últimas películas, "La novela de una corista", habíase dado cita en la elegante sala de la calle Corrientes.

La expectativa que suscita toda nueva producción de la Dana no se ha visto esta vez tampoco, defraudada. "La novela de una corista" es una amable comedia que, aunque su argumento no sea nada nueva para el cine, la interpretación de Viola y los actores que la rodean es excelente y ellos de por sí constituyen con su trabajo todo el valor del film, muy bien dirigido y plagado de escenas interesantes excelentemente fotografiadas. En resumen: un nuevo film de éxito para el programa Rex y un nuevo triunfo de la notable actriz y de la productora Metro. Hoy se repite en el mismo salón en el Grand Splendid y Select.

Select Lavalle

El más popular y concurrido de nuestros salones, anuncia para hoy un programa repleto de novedades el que brindamos a nuestros lectores:

"Flor de Rosamira" por Vivian Martin; "La heroína del Oeste" por Dorothy Gish; "El mejor camino" por William S. Hart; "Silvia Figueroa" por Wanda Hawley; "Vanidad" por Ethel Clayton; "El ladrón" por Perla White.

A las 6.50 en punto. Gran sección cómica con Carlitos, Tripitas y "Sunshine".

La Novia 13 (15 episodio)

Winthrop informa al Mahdi que el cabecilla se ha apoderado de Ruth y el Mahdi increpa al cabecilla diciéndole que Ruth es propiedad de él.

Llega un mensajero con la noticia de que las tropas blancas se encuentran cerca y el Mahdi ordena que las jóvenes sean vendidas como esclavas. En el mercado los nativos regatean acaloradamente por poseerlas.

Morgan, al escaparse de los piratas, se dirigió a la costa donde consiguió llamar la atención de un crucero y con la ayuda de los marinos ataca la ciudad.

En medio de la lucha encarnizada el Mahdi toma a Ruth y la lleva a un cuart osecreto. Winthrop quién ha sido encadenado por orde ndel Mahdi es libertado por Zara y persigue al Mahdi a quién mata. Zara a lver a Winthrop con Ruth en sus brazos lo mata de una puñalada y después viendo que su jefe ha muerto enciende el palacio pereciendo ella en las llamas.

La llegada oportuna de los marinos salva a todos los prisioneros quiénes se reunen para agradecer a sus libertadores.

El padre de Ruth, convencido de la traición de Wintrop bendice a Bob y Morgan y a sus dos hijas quiénes más adelante entregará a su protección.

Y después de tantos sobresaltos vuelve a reinar la paz en los hogares americanos, quedando una vez más demostrado el valor de sus mujeres y la eficacia de la marina para rechazar las maquinaciones de las hordas inescrupulosas que intentan perturbar la marcha uniforme de la vida de un pueblo laborioso y pacífico.

Fin de la serie

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

ALDEANO

GANA EL CLASICO VICENTE L. CASARES

La Salada y Morfeo

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el Hipódromo Argentino, la que tenía por base el clásico Vicente L. Casares, la prueba más importante de las disputadas en lo que va del corriente año.

A ella concurrió la embajada chilena que son nuestros huéspedes, dando ello más realce a la fiesta. Demás está decir que concurrió una enorme concurrencia al circo de Palermo y por lo tanto se jugó con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

TERCERA CARRERA

Sólo cuatro potrillos fueron de la partida en la tercera carrera, donde Morfeo, cotizado gran favorito, se impuso a duras penas sobre Souville.

Puestos los cuatro en movimiento, Morfeo se destacó al frente seguido de Souville, Alpes y Gleam. Así corrieron hasta llegar a las tribunas del paddock, donde cargó con gran empuje Souville para poner en jaque al puntero, el que ganó por sólo una cabeza. Tercero fué Alpes y último Gleam.

Dividendo: del 1o. $ 7.85 y 3,30; del 2o. 2.50.
Tiempo: 1'4" 2|5.
Entraineur: R. Coll.

QUINTA CARRERA

Había mucha expectativa por presenciar la prueba clásica, y el nuevo cotejo de Aldeano con Moloch y Calderón.

Fué así que la concurrencia que asistió al desfile de los campeones fué grande, ocupando luego sitios estratégicos, para presenciar el desarrollo del interesante clásico.

..**El desfile lo inició Moloch, luciendo** un resplandeciente estado. Lo siguieron Aldeano y Calderón, siendo Suri el último en desfilar.

La segunda cotización fué así:

Aldeano	5300
Moloch	1839
Calderón y Suri .	3033

La cotización final dió como favorito del público a Aldeano, el que logró salir airoso aunque por escasa distancia sobre Calderón que produjo una excelente carrera.

Dada la señal de partida, en buen momento, Suri se destacó al frente haciendo tren muy suave a la carrera. Lo siguieron Calderón, Moloch y Aldeano en el fondo. Así corrieron hasta que entraron al derecho donde Calderón pasó al frente. Esto se cortó al frente y cuando se creía que él sería el ganador surgió del fondo Aldeano para emparejar al puntero y lograr sobre la misma raya una mínima ventaja a su favor mientras Moloch ocupaba el tercer puesto.

La entrada del ganador al pesaje fué muy aplaudida.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	500	metros	32'' 2|5
''	800	''	51'' 3|5
''	1000	''	1'4'' 2|5
''	1200	''	1'16'' 4|5
''	1500	''	1'36''
''	1700	''	1'48'' 2|5

MORFEO

Este debutante, del Chapadmalal, respondió plenamente a la confianza que en él habai depositado su ecurie.

Bien conducido por Torterolo, tomó desde el vamos el puesto de peligro, venciendo después de interesante lucha a Souville, que en los últimos tramos parecía derrotar al afvorito.

EL TRIPLETE DE RUFINO COLL

Rufino Coll ha estado hoy en uno de sus mejores días; como si la satisfacción de ver triunfar a Aldeano en una emocionante carrera, de suculento premio, no le bastase, ha completado el triplete con Morfeo y Yesquero.

Felicitamos a Rufino. ¡Cómo habrá tragado esta tarde!

Apostamos a que los uruguayos le regalan una medalla conmemorativa.

EL CONCURSO DE "CRITICA"

Ha tocado a nuestro compañero de tareas, Pedro Gutiérrez, jefe de la página turfista de "Fray Mocho", vencer en el concurso mensual de pronósticos organizado por CRITICA.

0 Cara Morena 56, S. Ruiz.	1095	784
0 Silena 56, M. Lema. . .	4989	3170
0 Luffa 56, M. Acosta. . .	5794	3653
0 Fresca 54, M. de Biasse	1764	1370
	100202	49466

No corrió: La ligia.
Dividendo: de la 1a., $ 6.75 y 2,45; de la 2a., $ 2.35; de la 3a., $ 3.35.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'33".
Entraineur: M. los Santos.

SEPTIMA CARRERA

Premio Charol

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 **RIGA** 54 kilos, por Chambertin y La Moscowa, del stud J. V. Roca, M. de Biasse	33873	—
2 Debenture 47, M. Acosta .	50278	—
3 Moselle 47, E. Ruiz (con Riga)	—	—
4 Vuhugit 46, I. González	7009	—
0 Richmond 46, J. Fernández.	8358	—
	99518	—

No corrió: General Haig.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 5.30.
Entraineur: V. Fernández.

OCTAVA CARRERA

Premio General Brusiloff

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2200 metros

DESENVUELTO, Acosta .	37522	9850
Luminar, E. Ruiz	27227	7390
Leteo 53, A. Grassi. . . .	22912	5591
Sorgo 54, F. Arcuri. . . .	33046	8596
Norton, J. Fernández . .	13174	3641
Sangre Real, Ferrari . .	3752	1490
	257633	35435

Dividendo: del 1o. $ 6.60 y 3,30; del 2o. 4.10.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 2'17" 3|5.
No corrieron: Royal [illegible] y Galipoli.

LA SALADA

Bien dirigida por Arcuri, esta pupila del stud Gran Muñeca se adjudicó la segunda carrera de hoy, para potrancas perdedoras.

El debut no puede haber sido más feliz, máxime si se tiene en cuenta la forma desenvuelta como llegó al disco victoriosa.

MORFEO DEBUTA GANANDO

La ecurie Chapadmalal que en la segunda carrera había presentado a Doreen como primer producto que defendía este año sus colores, pudo en la tercera carrera ver al debutante Morfeo obtener el triunfo a duras penas gracias a que Mingo con su habilidad característica en los tramos finales recostó a su cabalgadura contra Souville, a quien se impuso por sólo una cabeza.

LA SALADA RESPONDE

Como lo anticipamos, la hija de Your Majesty, que fuera nuestro pronóstico, iniciaba su campaña con ejercicios como para perderse de vista desde que se iniciara la carrera.

Y la pupila del Gran Muñeca respondiendo ampliamente obtuvo fácil victoria, en 1'5" 3|5, imponiéndose por cuatro cuerpos.

MATTO GROSSO AL FIN GANA

Ambrosio Elnem, el simpático entraineur del San Paquito ya estaba decepcionado con su pupilo Matto Grosso, después de haberse hecho tantas ilusiones, cuando hoy se le ocurrió responder a sus ejercicios y obtener así su segundo triunfo en magistral estilo, repartiendo regular dividendo.

Ambrosio, encantado con su pupilo.

LA EMBAJADA CHILENA

Invitada especialmente por las autoridades del Jockey Club, concurrió esta tarde al hipódromo la embajada del país vecino, quien fué muy agasajada.



LLEGADA DEL CLASICO



La emocionante llegada de la 5a. carrera: 1o. Aldeano, 2o. Calderón, 3o. Moloch, 4o. Surí

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial desertaron Floreo, Bacanal, Visto, Tifón y Festivo por ser reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Contó con las preferencias de la cátedra el pupilo del stud Montiel.

Puesto el lote en movimiento, Matto Grosso se destacó en la vanguardia seguido de Muley, Woodman, Apoliyao, Roldán y en el fondo Fidalgo que largó con desventaja. El leader siguió en ganancia hasta el disco, resistiendo la carga que le llevó al final Apoliyao que entró segundo. Tercero finalizó Roldán y cuarto Muley.

Premio Irigoyen

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

MATTO GROSSO 54 kilos por Craganour y L. Helen, del stud San Paquito, R. Pelletier.	4697	2302
2 Apoliyao 54, D. Torterolo	4258	2515
3 Roldán 57, S. Ruiz . . .	4442	2539
4 Muley 57, M. Acosta. .	5427	2426
5 Fidalgo 57, M. Lema. . .	25539	14080
0 Woodman 54, R. Rivero (con Matto Grosso). . .	—	—
0 Kim 54, R. Rodríguez .	969	705
	45342	25257

No corrieron: Floreo, Bacanal, Visto Tifón y Festivo.
Dividendo: del 1o., $ 17.35 y 7,75; del 2o., $ 8,85.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 1|5.
Entraineur: A. Elnem.

SEGUNDA CARRERA

En la carrera reservada a potrancas no ganadoras, nueve de las quince anotadas no cumplieron su compromiso. Favorita fué Doreen, la que debido a haber largado con desventaja, tuvo que conformarse con escoltar a nuestra favorita La Salada.

Desde el vamos se adueñó del puesto de peligro la pupila del stud Gran Muñeca. La siguieron My Fly, Fragancia y Lobera. La puntera siguió en ganancia hasta el disco, escoltándola al final Doreen, My Fly y Fragancia.

Premio La Satita

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1100 metros

LA SALADA, 56 kilos, por Your Majesty e Iberá, del stud Gran Muñeca, F. Arcuri.	21406	7687
2 Doreen 56, D. Torterolo.	24349	6881
3 My Fly 56, R. Rodríguez	6712	3563
4 Fragancia 54, G. Greme	2909	2336
5 Lobera 56, R. Rivero. .	1635	864
0 Rapsodia 54, M. de Biasse	1303	923
	58364	22288

No corrieron: Madrigmera, Begonia, Pócula, Pás Brava, Chingola, Cánula, Flor del Plata, Trompetta y Duvre.
Dividendo: de la 1a., $ 4.96 y 2,70; de la 2a., $ 2.80.
Ganada por 4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'7" 3|5.
Entraineur: R. Arrima.

Premio Canora

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 **MORFEO** 56 kilos, por Craganour y Slee. Sickness, del stud Chapadmalal, D. Torterolo. . . .	36868	—
2 Souville 56, R. V. Lanatti.	11499	—
3 Alpes 56, R. Rivero. . .	18148	—
4 Gleam 56, R. A. Carabajal.	16951	—
	83466	—

No corrieron Matach, Cantador, Oniymino y Frascuelo.
Dividendo del 1o., $ 4,05.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'5' 3|5.
Entraineur: Rufino Coll.

CUARTA CARRERA

En el handicap de velocidad que figuraba en cuarto término, Jedo y Querendona no fueron de la partida. Fué cotizado gran favorito el pupilo del stud Alvear D., Fiume, el que cayó vencido con entera desenvoltura por nuestro favorito Yesquero.

De punta a punta se impuso Yesquero siendo inútiles los esfuerzos de Fiume que lo siguió por darle alcance. Al final atropellaron Desterro y Escorpión para entrar tercero y cuarto respectivamente.

Premio Gran Señor

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 **YESQUERO** 58 kilos, por Val d'Or y Lonetiness, del stud A. Unzué F., M. de Biasse.	26166	6771
2 Fiume 51, M. Acosta. . .	15448	17139
3 Desterro 48, J. Fernández.	9558	3942
4 Escorpión 54, G. Greme.	4374	2670
5 La Payanca 42, I. González.	4635	3267
6 Diamond Red 40, V. Casaigne.	2546	1317
6 Oriflamme 41, T. Torrilla	1674	1464
	88501	36261

No corrieron, Jedo y Querendona.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

PREMIO VICENTE L. CASARES

$ 14.326 al 1o., 2236 al 2o. y 1118 al 3o.

Distancia 2500 metros

1 **ALDEANO** 55 kilos, por Yago II y Zamarra, del stud D. Alfonso, D. Torterolo.	49201	—
2 Calderón 55, S. Ruiz. .	36008	—
3 Moloch 60, F. Arcuri. .	34216	—
4 Surí 60, R. A. Carabajal (con Calderón.	—	—
	119425	—

Corrieron todos.
Dividendo del 1o., $ 4,35.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 2.36 4|5.
Entraineur: Rufino Coll.

SEXTA CARRERA

La largada fué hecha en buen momento. Tomó la punta Fresa a la que seguían Luffa y Retabila. La carrera no tuvo más alternativas hasta el derecho donde nuestra favorita, Retahila, pasó resueltamente al primer puesto para ganar fácilmente.

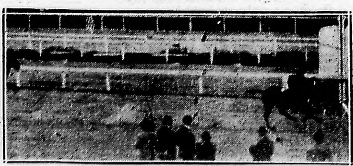
Premio Botafogo

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1500 metros

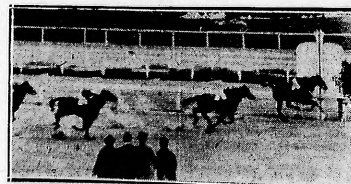
1 **RETAHILA** 55 kilos por Lancaster y Royal Exiler del stud H. La Lola, M. Altamiranda.	26671	13251
2 Fresa 56, R. Pelletier. .	43640	17489
3 Cordiale 54, T. Torrilla.	3024	4522
4 Mazorca 54, D. Parera.	3236	1845
5 Quinette 54, J. A. Montero	1767	1361
0 Punta Chica 53, E. Ruiz	3282	1981

SEGUNDA CARRERA



Nuestra favorita La Salada, se impone al galope, mientras Doreen, My Fly y Fragancia la escoltan

PRIMERA CARRERA



Matto Grosso gana fácil a Apoliyao, Roldán y Muley, que en ese orden lo escoltan

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 L'Epervier (J. A. Verduri), $ 2.95 y 3.00.
2 Claudinette, 5.20.
3 Pradier.

SEGUNDA CARRERA

1 Orbe (A. Vidal), $ 11.75 y 4.40.
2 Plumita, 3,05.
3 Azor II.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 El Baqueano (J. Ger), $ 21.10 y 5.70.
2 Gemidor, 4.80.
3 Pimensoria, 8,20.

SEGUNDA CARRERA

1 Samara (P. Cuchinelli), $ 34.90 y 7,50.
2 Basilisco, 4.90.
3 Kinkoró, 4.30.

TERCERA CARRERA

1 Novelita (J. Ger), $ 5.70 y 4.30.
1 Nedal (P. Rossotti), $ 4.80 y 4,40.
3 Rodador.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Garrafal (M. Tapia), $ 21.05 y 6.6
2 Canadá, $ 5.75.
3 Don Gregorio, $ 4.55.

SEGUNDA CARRERA

1 Chumbazo, $ 18.25 y 8.60.
2 Tengo Miedo, $ 4.10.
3 Flint.

TERCERA CARRERA

1 La Lista (E. Pompiolo), $ 11.20 y 3.75.
2 El Barón, $ 3.
3 Cardal.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

2 Adelión (D. Navas), $ 12.80 y 5.80.
2 Lemberg, 7,30.
3 Huayra.
4 Maldicho.
Ganada por 2 cuerpos en 1'22" 1|2.

SEGUNDA CARRERA

1 Nueva York (D. Navas), $ 3,45 y 2.95.
2 Hare, 5.35.
3 Cohetero.
4 Belona.
Ganada por 3|4 cuerpo en 1'22" 4|5.

TERCERA CARRERA

1 Machucón (A. Lhuillier), $ 13.50 y 4,60.
2 Ruin, 6.10.
3 Don Pablo II.
3 Risueño.
Ganada por 1 cuerpo en 1'53" 4|5.

CUARTA CARRERA

1 Turro (J. Brindo), $ 6.15 y 2.85.
2 Espinoso, 3,25.
3 Potentado, 3.95.
4 Piscuete.
Ganada por 3|4 cuerpo en 1'8".

QUINTA CARRERA

1 Humber (S. Pintado), $ 20.25 y 4.65.
2 Huno, 2.95.
3 Modesta II, 7,35.
4 Ana.
Ganada por 1 cuerpo en 1'56".

SEXTA CARRERA

1 Nelumbo (A. Lhuillier), $ 7.30 y 2.80.
2 Juramento, 3,25.
3 Campeador II, 3.55.
4 Urópigo.
Ganada por 1|2 cuerpo en 1'13" 3|5.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera—1000 metros

1 **GENIO** 49, A. Lhuillier .	1343	831
2 La Vieja 50, R. Vázquez	209	191
3 Alarm 48, A. Fernández .	1424	149
4 Réforée 45, U. Burgos .	43	61
0 Aretusa 54, A. Torres .	171	143
0 Lanús 50, J. Avila . . .	99	101
0 Torpedera 48, A. Aguilera	543	401
0 Guernessey 44, M. Fernández	142	150
0 La Conflagración 46, A. Croce	63	87
	4037	2718

No corrieron: Alsaciano, Predilecta, Quedan, Majela, Vizconde, Flor del Pago, Temeraria, Sapeur, D. Pelagio, Mignon, Alfajía y Dragonera.
Dividendo: del 1o. $ 5,40 y 2,55; del 2o. 4.35; del 3o. 2.60.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 0'58" 4|5.

Segunda carrera—1400 metros

1 **AWL 54**, E. Cabrera . .	1482	514
2 Bebita 51, J. M. Pena . .	1777	794
3 Historieta 51, D. Fernández	109	99
4 Helvetio 49, R. Vázquez	88	112
0 Azuleño 53, A. Aguilera	183	150
0 Alero 56, A. Irusta . . .	445	326
0 Bullita 54, A. Torres . .	709	548
0 Don Pelagio 53, F. Romero	85	353
0 Fox Trot II 50, A. Aldrich	120	88
0 Destreza 51, J. Rodríguez	470	409
0 Colquín 50, J. Avila . .	233	173
	5708	3596

No corrieron: Perhaps, Williams, Peregrina, Carmelo y Equa.
Dividendo: del 1o. $ 6,95 y 3.20; del 2o. 3.25; del 3o. 12.10.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'28".

Tercera carrera—1300 metros

1 **OBI** 46, M. Góngora . .	431	251
2 Globero 51, E. Cabrera .	2368	975
3 Agridulce 57, R. Sánchez	610	276
4 Cantora 49, A. Crocé. .	494	318
0 Statuto 53, J. I. Lencinas	1268	706
0 Cangallo 40, R. Apa . .	752	337
	5923	2863

No corrieron: Chanticleer, Vizconde, Insula II, Chusca, Genio e Historieta.
Dividendo: del 1o. $ 24.75 y 7.40; del 2o. 3.40.
Ganada por 1 3|4 cuerpo
Tiempo: 1'19" 1|5.

Cuarta carrera—2200 metros

1 **GUYNEMER** 55, R. Vázquez	787	331
2 Tableau 49, A. Croce .	932	456
3 Pampa 56, G. Morales .	2001	667
0 Cruz Diablo 44, C. M. Garín	222	188
0 Chanticleer 63, A. Aguilera	1071	609
0 Monserrat 57, B. Sánchez	1051	511
	6064	2547

No corrieron: Gentleman, Cero, Fourire, Old Green, Lagartijo y Cap. Sarmiento.
Dividendo: del 1o. $ 13.85 y 6.60; del 2o. 5.50.

TERCERA CARRERA

Morfeo gana apenas a Souville, mientras Alpes y Gleam entran tercero y último

Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'29" 2|5.

Quinta carrera—1000 metros

LUJURIA 54, P. Claverie	3283	1013
Coatí III 53, A. Croce .	729	328
Puchú 54, G. Morales . .	349	252
Melani 51, R. Vázquez .	138	152
Quintuay 56, R. Sánchez	211	132
Coq Gaulois 56, D. Martínez	163	121
Animosa 54, J. M. Ochoa	108	120
Equa 51, A. Aguilera. .	751	454
	5742	2597

No corrieron: Lapislázuli, Facio, Firme, Indio Rico, L'Etinelle, La Pacota, Nancú II y La Trilla.
Dividendo: del 1o. $ 3.15 y 2.45; del 2o. 3.45; del 3o. 3.85.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 1|5.

Sexta carrera—1500 metros

PINCITA 54, A. Oubiña .	3585	733
Potolo 46, A. Croce . . .	1046	513
Belgique 48, U. Burgos	609	205
Awl 43, A. Cabrera . .	537	536
Alfanje 45, J. Maldotti .	124	97
Lamento 49, J. M. Pena .	1129	439
	7028	2523

No corrieron: Statuto, Alsaciano, Ñandubay, Williams, Garavaglia, Copena, La Conflagración.
Dividendo: del 1o. $ 3,50 y 3.40; del 2o. 4.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 4|5.

Los clásicos del domingo

PROBABLES CONCURRENTES Y MONTAS RESPECTIVAS

Premio Raúl Chevalier, 1500 metros. — Tartarín 56 kilos, Ramón Pelletier; Jacobín 56, Domingo Torterolo; Ras 56, Sebastián Ruiz; Manuá 56, Máximo Acosta; Máuser 56, Carlos Capra; Grand Couronné 56, Francisco Arcuri; Codiciosa 54, X. X.; Pulgarín 56 X. X.

Premio San Martín, 2000 metros. — Aldeano 59 kilos, Domingo Torterolo; Tesón 57, Juan Fernández; Leteo (1) 55, Arnaldo Grassi; Sorgo 55, X. X.; Cíclope 55, X. X.; Winged 52, Francisco Arcuri; Fiducia 50, Ramón Pelletier.

(1) Si hoy gana la carrera en que figura inscripto le corresponde un recargo de 3 kilos.

¿Kosmos es roncador?

Así deja entrever el propio hermano de Botafogo al cumplir sus ejercicios. Y ya entre los profesionales no se oye otra cosa al hablarse del hijo de Korea que de la afección a la garganta que parece se ha agravado rápidamente.

Y es de lamentar tan grave dolencia si llega a confirmarse la duda que existe ya que se trata del hermano de un crack que si bien tiene el loma defectuoso, en cambio, posee todo lo demás para destacarse.

Lo vimos ejercitar ayer por Pelletier apareado a un compañero recorriendo 1000 metros en 1'4'' 3|5 al freno. Este ensayo fué realizado de los 1200 metros a los 200 metros para enseñársele al hijo de Old Man a dar vuelta bien los codos.

Charge

1500 metros en 1'35''

Reaparecerá el hijo de Amsterdam el domingo próximo con buenos ejercicios por lo que no dudamos ha de llegar muy prendido.

Conducido por Grassi recorrió ayer 1500 metros finalizando con acción pareja empleando 1'35".

Schahriar reprisará en breve

Cumple con toda regularidad sus ejercicios el excelente hijo de Craganour y pronto ha de reprisar para agregar nuevos triunfos a su haber a jugar por los tiempos que viene empleando

Ayer, conducido por Casino y apareado a Cow Boy, con A. Tedeschi, recorrió sin exigírsele 700 metros en la recta opuesta, empleando 42" 1|5.

Big Bug

1500 metros en 1'35" 3|5

El pupilo de Tapón que ha venido conduciéndose bien con el breve reposo que [illegible] ha dado se ha puesto en condiciones de poder obtener pronto su primer triunfo.

Dirigido por Ramón Pelletier recorrió ayer 1500 metros con buena acción en 1'35" 3|5.

Reaparecerá el próximo domingo.

Pronóstico

800 metros en 47" 4|5

El hijo de Old Man que en sus últimas presentaciones se ha conducido muy honorablemente, continuará su training sin tropiezo alguno y pronto podrá reaparecer en público.

Conducido por E. Ruiz recorrió ayer 800 metros en 47" 4|5.

Cuscuta

700 metros en 42" 3|5

La hermana de Sorgo que en su última presentación fuera segunda de Latita viene cumpliendo sus ensayos con toda regularidad y no demorará en reaparecer en público.

Conducida por Altamiranda recorrió ayer 700 metros al freno en 42" 2|5.

Lampione

1000 metros en 1' 4|5

Hilario Almeyra se viene esmerando en la preparación de su pupilo para intentar obtener su segundo triunfo. Ejercitado ayer con Rafael Rodríguez en partida de 1000 metros, recorriólos en 1' 4|5 y finalizando bien.

Saxe

Floreo 1600

Tapón, después de favorecerla a la hija de Your Majesty con un largo reposo la viene preparando como para hacerla reprisar en breve y aportar nuevos triunfos a su haber.

Ayer dirigida por Altamiranda recorrió 1600 metros de floreo, dejándonos buena impresión.

Prócida

1600 metros en 1'42''

La pupila de la Petite Ecurie (sección Pío Jaen) está muy linda de aspecto y en su reprise es de tenerla muy en cuenta.

Conducida por A. Grassi recorrió ayer de floreo 1600 metros en 1'42''.

Agasajo

FLOREO EN 2500 METROS

Se le viene preparando al hijo de Alhaja para que efectúe la reprise en un handicap de fondo, donde se espera pueda actuar honorablemente.

Dirigido por A. Grassi ejercitó ayer un floreo de 2500 metros, conduciéndose regularmente.

Revelador ha seguido bien

Después de su excelente performance detrás de Codiciosa ha continuado en óptimas condiciones el hijo de Polar Star y en su próxima presentación ha de costar vencerlo.

Conducido por E. Saavedra y apareado a un compañero con P. Alvarez recorrió suavemente 700 metros en 43'' un quinto.

Codiciosa

700 metros en 44''

Ostenta excelente estado de training la hija de Diamond Jubilee y ha de aportar a su ecurie muchos triunfos.

Ayer la vimos ejercitar con S. Ruiz, en partida suave de 700 metros en 44 clavados.

Boy Scout

1000 METROS EN 1'2'' 1|5

El francés Cavrot tiene esperanzas en que ha de poder obtener varios triunfos con su pupilo. Y el hombre se esmera en ponerlo en condiciones de que la primera se haga dentro de breve tiempo.

LO QUE DIO ANOCHE EL REAL DE SAN CARLOS

El vapor Flecha que hace el servicio del Real de San Carlos no está afectado por el paro portuario.

Sale todas las noches, sin excepción, de Dársena Sud, a las 9 de la noche y regresa a las 7 de la mañana. El precio del viaje ida y vuelta es de cinco pesos y la entrada a los salones de juego del Real de San Carlos es de un peso moneda argentina.

Col.	Negro
—	4
—	13
—	35
—	8
7	—
36	—
1	—
19	—
—	17
—	6
cero	
—	10
—	20
36	—
—	13
—	31
18	—
36	—
—	20
—	2
18	—
19	—
9	—
—	26
12	—
—	22
32	—
34	—
21	—
—	17
—	31
—	24
12	—
—	6
cero	
—	15
25	—
3	—
7	—
—	4
—	35
—	11
—	20
23	—
25	—
—	6
—	35

Col.	Negro
—	20
12	—
—	20
23	—
12	—
—	8
—	13
—	33
—	17
36	—
25	—
—	29
—	17
14	—
—	28
27	—
1	—
—	13
18	—
27	—
30	—
30	—
—	33
27	—
5	—
25	—
—	10
—	15
—	35
—	10
1	—
19	—
—	35
—	35
—	33
—	26
—	10
7	—
27	—
30	—
—	15
—	29
cero	
—	29
14	—
14	—
19	—

Col.	Negro
—	33
7	—
7	—
cero	
21	—
12	—
25	—
—	29
—	13
9	—
—	26
1	—
34	—
18	—
cero	
1	—
—	10
32	—
—	24
—	2
—	4
—	4
—	13
—	2
—	22
—	8
—	4
—	8
16	—
34	—
—	6
27	—
—	26
23	—
—	22
9	—
—	29
36	—
9	—
—	20
19	—
—	33
—	29
—	4
36	—
—	13

Col.	Negro
—	35
cero	
—	22
3	—
—	17
14	—
12	—
23	—
—	15
16	—
23	—
32	—
—	24
—	8
12	—
—	2
30	—
14	—
5	—
1	—
19	—
—	6
9	—
—	28
21	—
—	15
36	—
—	15
7	—
—	4
21	—
3	—
30	—
—	33
25	—
—	24
—	33
36	—
—	20
—	33
—	31
3	—
3	—
—	22
—	13
5	—
FINAL	

Piloteado por M. de Biasse recorrió ayer 1000 metros al freno en 1'2'' 1|5.

Inscripciones

Programa para la reunión del domingo 5 de junio

Premio Berthier, 1800 metros. — Retahila, Telodiró, Prócida, Newmoon, Saxe, Cara Morena, Irish Pride, Cínica, Cara Sucia, Supremacía, Babá.

Premio Paulonia, 1200 metros. — Mina de Plata, Chingola, Begonia, Epater, Mandasaya, Púa Brava, Bendición, Nenia, Mosca Verde, Flor del Plata.

Premio One Step, 1500 metros. — Ranquelino, Pugarín, Ministro, Morajú, Gaditano, Matach, Step Lively, Big Bug, Grippe, Lord Primrose, The Boy, El Loco, Grand Couronné, Point du Jour, Charge, Chat Doré, Peite Chéri, Sello.

Premio Tangage, 1100 metros. — Melitona, Esparta, Milonguita, Latita, Matchlight, Hipérbole, Playful Girl, Tablada.

Premio Moloch, 1600 metros. — Malinche, Telodiró, Thalassa, Esdepaja, Schahriar, Norton, Bacanal, Muley, Vuhugit, Tangage, Riga, Garrotín, Chacotón, Atención, Girasol, Rama Caída.

Premio Zig Zag, 2500 metros. — Sangre Real, El Conde, Tours, Thalassa, Polo de Oro, Royal Admiral, Cíclope, Pilluelo, Gilbert, Monedilla, Hermann Goos, Sonámbulo, Gallipoli.

Premio Idolatría, 1300 metros. — Adam, Vistosa, Gaffeuse, Vía Libre, Crédit, Theda Bara, Julia XII, Mishap.

Premio Dr. Roque Sáenz Peña, 2500 metros (2a. ratificación) — Volunteer, Millatiné, Microbio II, Caramurú, Flapper, Aguilucho, Conjurada, Seguro, Barrisco.

Premio Gentlemen riders, 2000 metros. — Maravú, Palmada, Sand Dune, Valsador, Nitro, Kelsa, Turbulento.

Premio Volunteer, 1200 metros. — Olvido, El Indio, Flicker, Camouflage, Encarador, Temible, Half a'Chance, Obediencia, Don Juan, 18 de Julio, Mucha Gracia, La Piba, Legend.

Premio Polo de Oro, 200 metros. — Señoría, Flapper, Aguilucho, Mosca Azul, Madison II, Valsador, Idria, Maltiarena, Julia XII, Jornalero.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo 5 de junio:

Premio Lahitte, 1200 metros. — Grande, Alegresa, Cabo Oribe, Omisión, Frente a Frente, Wilmina, Octavio, Leoufú, La Tarde, Introito, Sor Casement, Pita III.

Premio Lord Brasille, 1200 metros. —Filis, Pain d'Ar, Greenwood, Mauricio, Encarador, Sagunto, Orbe, Plumita, Pachulú, Azor II, Diorama, Menguín.

Premio Chilián, 1600 metros. —Palmada, Lollipo, Pato, Mi Resto, Childerico, Dianfal, Montgomery, Artic, Crisólogo.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del 5 de junio:

Premio Epsom, 1000 metros—Monnaie d'Or, Pretty Girl, Lules, Miranda, Piscuete, C. de Noailles, Quedan, Helvetie, Basselor, Coatí III, Marjolaine, Dragonera, Voladora, Estudiante, Aguaribay, Referée, Galápago, Sufficit, Genio, Alfajía, Speridan.

Premio Esquela, 1400 metros — Gravity, Miranda, La Vieja, Maledetta, Awl, Historieta, Quinette, Excellenza, Maya, Bebita, Alarm.

Premio Lynx, 1300 metros—Cantora, Agridulce, Flying French, Chusca, Kamakurá, Aria, Moonlighter, Copelina, Obi, Cangallo.

Premio Cangallo, 1000 metros—Coatí III, Quinteray, Médoc, Varonil, Lujuria, Lapislázuli, La Trilla, L'Etinelle, Animosa, Cadelcan, Zapador, Carmelo, Salsa Picante, Coq Gaulois, B. Dandy, La Nieve, Indio Rico, Fasio, Temeraria, Chuncaco, Murciélago II, La Camorra.

Premio Ras, 2000 metros—Lagartijo, Monserrat, Old Green, Chanticler, Irmao, Tableau, Fourire, Cero, Insula II, Pampa, Guynemer.

Premio Hipérbole, 1600 metros—Lules, Awl, Lemberg, Williams, Bullita, Pelegrina, Globero, La Conflagración, Pretty Child, Panchos Williers, Moderno, Random Shot.

POLICIA

Don Diógenes Monocorde le cortò el pelo a su dama

Violenta escena de celos — A las cuatro de la mañana, una mujer más calva que la luna, con traje de Colombina — Interviene la policía

Corrientes 3723. Allá por los barrios del Oeste. Desde hace tiempo vivían en gran paz y amor, el señor Diógenes Monocorde y su paica Rosalía Gómez, feliz casal; él, es un catedrático muy conocido (en Palermo), y ella, una joven bella (según él). Desde hambre los dos. Anoche, no se sabe por qué causas — seguramente por alguno de los chismes de què son tan amigas las hijas de Eva, — los dos amantes tuvieron una pequeña bronquita, que acabó a patadas y a tijeretazos. ¿Cómo fué? Un vecino nos informa de la siguiente manera:

—Te he dicho que no quiero que vayas más a esa casa...

—¿Por qué?

—Porque no quiero líos...

—No hay ningún lío...

—Sí, que los hay...

—¡A qué no!

—¡A qué sí!

Zas! Monocorde llevantó uno de sus huesudos puños, lo aterrizó en un mirador de la prójima. Brotó una lágrima rabiosa de la niña herida. (Nos referimos a la niña del ojo).

—¡Cobarde! Pegarle a una mujer...

—¿Cómo has dicho?



Monocorde

—Aprovechador... me pegás porque soy débil... en vez de cuidarme, en vez de traerme remedio para el hígado...

—¿Remedio? ¡Tomá...!

¡Paff!! Sobre el carrillo de la Gómez (no tiene nada que ver con Gómez Carrillo), se dibujaron maravillosamente las impresiones dijitales de ce rato el amor más puro reinaba en el bulín, amor sólo interrumpido por algunas de las pequeñas tragedias que sufr a él. Pero... la paz volvía sobre aquel hombre furioso, que parecía un mono, caído de un árbol.

—¡Cochino!

—¡Cochina!

—Ay... ay... ay...

Y la paica se desmayó. ¿Se desmayó? No. Se hizo la desmayada. (Esto las mujeres lo hacen muy bien). ¡Momento solemne! Trascedental. El hombre tuvo un gesto digno de aquel itálico que se llamó Maquiavelo. Dió dos pasos. Abrió el cajón de una mesa de luz (y ropero al mismo tiempo), y sacó de allí una colección de "La Fija" encuadernada, un traje de Colombina, un carnet de periodista y unas tijeras...

¿Qué buscaba aquel hombre, mientras la dama era víctima de una supuesta pataleta?

Ingenuamente, podríamos creer que buscaba el "frasco de sales"... pero no. El espíritu de la venganza flotaba en el caldeado ambiente... (Junto al catre, olvidados, se quemaban dos huevos a la manteca, en un "primus" agonizante...) (No hay kerosén...)

El hombre se agachó punto a la dama, ¿qué iba a hacer? Con las tijeras en la mano le acarició las trenzas... La mujer sonreía interiormente como una Gioconda de esas que hay en los cambalaches judíos de la calle Libertad. De pronto ¡pun!, un tijeretazo mayúsculo y la dama quedó a la miseria. Su cabeza parecía un queso de bola, de diez pesos, tal era la magnitud craneana de la Venus del Abasto.

Sentirse pelada, y levantarse de un salto, fué todo uno. Entonces él, refinado como un Monsieur de Phocas (de Phocas amistades), la amenazó con un botín. ¡Amenaza terrible! Obligándola



Ella... cuando tenía melena

a vestirse el traje de Colombina.

—¿Y ahora?

—¡A la calle... A la cochina calle!

Y a las cuatro y media de la mañana, madrugada glacial, iba la paica por esas calles de Dios "sin un pelo de zonza".

La agarró un botón, creyéndola loca, y la alojaron en una sala, a la espera de una nueva resolución, en la seccional del Mercado. El no aparece... Se fué con el calendario de "La Fija" bajo el brazo.

AÑO VIII — Núm. 2891 | Buenos Aires, Domingo, 29 de Mayo de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

En el aduar bonaerense

Totalmente peludizado — El bloque de senadores llamados a silencio

Buenos Aires sigue peludizándose en forma galopante.

El ex propietario del tranvía La Lingera, que hace de gobernador, se ha entregado completamente al cacique de la cueva Rosada, quien le deja hacer socarronamente todos los acomodos sabiendo que "aquello es bueno", como dice la Biblia.

Además de la jefatura de policía, para la cual ha designado a Algañaraz, se están distribuyendo los altos cargos a los distintos Algañaraes o Algañaraces que quedaron como loro en un palito cuando Sardetti se hizo cargo del gobierno en mayo de 1918.

Cuando Cantilo dejó la intervención nombró a Algañaraz jefe de policía y a Flores comisario de órdenes, con el significado que dió motivo a la disidencia, es decir que Crotto los dejara en esas funciones.

En esa ocasión, pocos días antes, Algañaraz, en una incidencia en que se comentaba sus procedimientos policiales y políticos, dijo:

—Si el presidente de la República me manda matar, mato.

Este es el hombre que Monteverde ha puesto al frente de la institución de seguridad de Buenos Aires.

Y los demás son exactamente iguales.

El inspector general de policía, o sea el tercer jefe, Artayeta, es un conocido redoblonero de La Plata. No hay carrerista ni tahur que no sea su camarada íntimo.

¡Y Algañaraz hace publicar una noticia informando que prepara una campaña contra los redobloneros!

Los gatos de la politiquería, aquéllos que profesan el aforismo "son los gobiernos los que cambian, yo no cambeo", están en auje.

Ya tenemos a uno de esos merodeadores, que en tiempo del régimen eran pobres empleadillos rezongones, oficiando de conciliador entre Monteverde y Oyhanarte, que como se sabe han estado siempre distanciados.

El arrivista en cuestión invitó hace pocos días a una comida en su casa a dichos dos personajes. Se considera este acto como una concordia entre la vaga tendencia "provincialista" del gobernador y el unicato.

Digamos en qué consiste la consabida disidencia entre Monteverde y Oyhanarte.

Ambos de La Plata, el primero, durante los gobiernos del régimen, jamás tuvo un empleo. Se conformaba con ayuditas decorosas, mensuras en los tribunales, peritajes y algunas otras migajas. En cambio Oyhanarte tuvo empleos y lo peor es que no los desempeñaba, lo mismo que otros miembros de su familia. Era menos escrupuloso: conocido es el proceso legislativo que se le hizo por los pasajes oficiales que usaba para viajar en ferrocarril.

Monteverde hacía mérito de su independencia y se abrogaba los mejores títulos de regenerador platense. En 1905 conspiró con Algañaraz y los suyos.

He aquí el origen de la rivalidad. Ante el presupuesto eso carece de importancia y los dos cabecillas no han tenido inconveniente en abrazarse.

Y se abrazarán otros más, aunque estén peleados por razones de Capuletos y Montescos, porque las tesorerías oficiales son el talismán mágico de las turbas hipolitistas.

—

¿Y el bloque de senadores que tanto dió que hacer a Sardetti?

Ha desaparecido de la crónica.

Silencioso y humilde actúa pasivamente en las necesidades constitucionales de las trapisondas monteverdistas.

¿Qué se deduce de esto?

Pues que el Peludo está completamente satisfecho de Don Luiggi el de la Lingera.

Verdugas y Pavones obedecen las órdenes: callan.

Siquiera eso habremos ganado; que el personal de servicio no hable.

De la convención santafecina

Sr. Frugoni Zabala.—Por eso, yo digo adiós, señor presidente. Adiós.

Sr. Presidente (Menchaca).—El señor diputado no puede ausentarse sin autorización de la presidencia.

Sr. Frugoni Zabala. — No es eso, señor, si yo no me voy; decía que a Dios hay que dejarlo en la Constitución...

. . . .

Sr. Secretario Saurit. — Por la afirmativa 28 votos, por la negativa 15 (grandes aplausos y aclamaciones).

Sr. Cassiello. — Habeis triunfado, liberales; proseguid vuestra obra de destrucción, quemad las iglesias y los conventos. (Hilaridad general) apoderaos por la fuerza de todos los que creemos en Dios.

Sr. Correa. — Va a trabajar de víctima el señor diputado... (Risas y aplausos).

Sr. Cassiello. — Encadenadnos, abrid como Nerón, los circos...

Sr. Correa. — Ah!, ya entiendo; el señor diputado quiere trabajar... — (Grandes aplausos).

. . . .

Sr. Mattos. — Nosotros traemos aquí ideas, pensamientos...

Sr. Greca (Alcides). — ... pensamientos de tarjeta postal...

Creen ustedes que sólo en los teatros por sección y en las sesiones teatrales del Congreso se dicen chistes?

En Santa Fe, también se cultiva el género, y ahí van tres botones de muestra.

La reacciòn en marcha

El Peludo da màquina atràs en su pseuda polìtica social

Clausura de diarios obreros

Los redactores de "La Protesta" detenidos

Un cartel original

Los obreros tienen ya la demostración palpable de lo que les hemos dicho reiteradas veces: que el Peludo es político pérfido, cuyo humanitarismo radica en las elecciones.

Ignorante de los conceptos sociales que dominan y mueven a las colectividades trabajadoras de su país, hizo hasta hoy una política de tolerancia adulona y melosa, haciendo creer a los obreros que sentía por ellos un afecto paternal. Los acontecimientos recientes revelan que ese sentimiento del presidente de la República no era sino un zarismo disfrazado. ¿Qué se proponía con sus melosidades? Restar votos al socialismo. Cree, con ese concepto simplista de los bárbaros, que todos los trabajadores son socialistas o que el socialismo atrae a todos los trabajadores.

Basta un ligero examen de su actuación en las cuestiones últimas. Empezó la huelga del puerto, la Asociación del Trabajo se propuso introducir carneros en el puerto. El Peludo cerró el puerto. ¡Muy bien!, dijeron los obreros sindicados: éste es un hombre que nos ayuda y comprende nuestros ideales. Siguió el Peludo haciendo desprecios al comercio y a sus instituciones; no les contestaba sus notas; no los recibía en su despacho y cuando urgido por las circunstancias dictó esa resolución anodina que parecía consentir en que trabajaran los obreros patronales, dejó intencionalmente que los federados los arrojasen del puerto a tiros. Muy bien, repitieron éstos: es un amigo nuestro.

Adelante. Se publica el manifiesto de los "chauffeurs" el 24 de mayo contra el aniversario patrio. El Peludo guarda silencio. No toma ninguna medida, porque cada cual sostiene sus ideas y tiene libertad para holgar. ¡Este es un presidente ideal!

Pero los niños de la Liga atropellan el local, matan y persiguen a los "chauffeurs"; Carlés pronuncia un discurso incendiario contra el gobierno en la Boca, la atmósfera reaccionaria y xenófoba se intensifica y ¿qué hace el padrecito de los obreros?

¿Procede acaso contra los asaltantes y sublevados?

¿Castiga a los que vociferan contra su gobierno, a los que hostilizan a los obreros?

No. Se une a ellos, los ayuda con sus fuerzas policiales y empieza una verdadera campaña boxer en que el presidente de la República es el director y único responsable!

Introduce a los "chauffeurs" a centenares en las mazmorras policiales, los veja, les prohibe reunirse, deliberar, hablar, defenderse. Y el frenesí de este politiquero asustado llega hasta a allanar locales porque sí, y a suprimir periódicos.

Ha clausurado "La Protesta", periódico meramente doctrinario e ideológico que aparece semanalmente y que lo único malo que hace es poner ideas nuevas en el pensamiento argentino, suscitando la controversia y contribuyendo así a la cultura pública.

Se trata de un atentado a la libertad más preciosa conquistada en los tiempos de progreso que corremos.

Y el señor Irigoyen procede así de puro susto, movido por su interés exclusivamente electoral, por su temperamento patriotero, que se ha sentido exaltado ante el "fascismo" de los liguistas.

Carlés, alzándose contra su gobierno, lo ha intimidado, porque Irigoyen sabe que Carlés vale mucho más que el y puede hacerle una mala jugada en las elecciones próximas.

¿Dónde ha ido a parar de la noche a la mañana el altruismo y el obrerismo del Peludo?

Ahí lo tienen los obreros de todas las tendencias: en pleno figueroismo, persiguiéndolos y cerrando sus locales y periódicos.

Crean en él. Es como creer en el padrecito zar.

ALLANAMIENTO Y DETENCION

Nuevamente la policía ha intervenido en la vida periodística para cortar a un grupo de escritores la libertad que la Constitución les acuerda. Ayer el jefe de policía, señor Elpidio González, se apersonó a la redacción de "Tribuna Obrera" para hablar con uno de sus directores: Apolinario Barreda. Durante la conversación, el policía se mostró conciliador, aconsejando "buenamente" que para evitar mayores "disgustos" moderaran "el lenguaje" y los ataques que aquellos venían llevando a raíz de los atropellos que son del dominio público.

Cuando el jefe de policía se retiró, después de "saludar atentamente", los trabajadores continuaron su interrumpida tarea hasta que dos horas más tarde, rodeado el edificio, escucharon la orden de "¡Arriba las manos!" y se vieron asaltados por una tropilla de pesquisas, que a las órdenes del comisario Laguarda les había invadido el taller. ¿Cómo era aquello? ¿Por qué aquel ataque? ¿Por qué aquel engaño?

Los siete hombres que estaban entregados a su labor de [illegible] luchadores fueron conducidos por la fuerza al departamento central de policía, lugar donde aun se encuentran cuatro, pues los otros tres fueron puestos anoche a las doce en libertad, una vez probado que ellos actuaban en el lugar como simples obreros que cobran su jornal. Los otros cuatro, entre los que se encuentra Apolinario Barreda, conocido hombre de lucha en las cuestiones sociales, están a las órdenes del juez Racedo, que instruye el sumario.

A Barreda se le acusa de sedición, y de aconsejar en sus escritos la violencia, lo cual no es cierto (Véase "Tribuna Obrera"). Lo único que pasa, y lo único que se ve claramente en esta cuestión, es que nuestras autoridades han logrado un nuevo "cliché"...

Queremos decir con esto que de hoy en adelante podrá detenerse a cualquier periodista y acusarlo de perturbador del orden: ayer le tocó a los del grupo de "Tribuna Obrera"; mañana, ¿nos tocará a nosotros?

Sin embargo, el hecho en cuestión no tiene mayor importancia... Los detenidos estarán en libertad dentro de un rato... Pero... Pero quedará una vez más afirmado el precedente de que en este país, cualquier vigilante se siente capaz de violar la sagrada Constitución (texto que a nosotros nos parece más digno de respeto que ciertos señores de la Liga Patriótica...).

AL BUEN SENTIDO DEL PUBLICO

Gente buena y buen patriota.

El automóvil ha demostrado que es enemigo de la sociedad.

¡Que suerte de revelación! Todo en el automóvil es extranjero el coche la nafta y el chauffeur

Mientras el coche es criollo, el caballo es criollo y el cochero criollo tambien o gringo acriollado

El automóvil es caro: mientras el coche es barato.

Luego es más economico, más patriótico y más nacional usar coche y además

¡Que lección para los chauffeurs atrevidos! ¡Hy.!

AMIGOS DEL ORDEN

Cartel volante que fué distribuído ayer profusamente por todo Buenos Aires, y que unos atribuyen a los cocheros, otros a los propietarios de carrindangas, y otros a los caballos de los mismos. (Con comentarios gráficos del mono Taborda)



UNION ES FUERZA

América sigue siendo el país de los contrasentidos; cuando en Europa, la civilización era aún un concepto y no una palabra, en las Américas resultaba una palabra desconceptuada; hoy que en Europa la división cunde y en medio el caos general los pueblos se desintegran, en América las naciones se unen.

¡Y qué unión!

Financieramente los asuntos federados, han de solucionarse bien, si encargan de ello a Costa Rica. La riqueza es base de la perfecta solución financiera; de las situaciones difíciles sacará al conglomerado San Salvador, cuya misión será la de salvar y en cuanto a las potencias extranjeras no querrán meterse en Honduras, pues puede ser que saliendo de Guate-mala, entrasen en Guate-peor.

En realidad, se han suprimido cuatro fronteras; se ha hecho una nación de lo que eran cuatro casi países y se ha sentado un precedente de unión, ante múltiples ejemplos de divisionismo.

Es todo un síntoma, que no ha de agradar a Norte América.

Puchitos informativos

Los yacimientos petrolíferos. El asunto de Djambi.

Yo no comento este punto
porque no sé de qué trata
y "D'jambi" en el asunto
es fácil meta la pata.

CONSTANTINOPLA, mayo 28. —Un despacho recibido en esta capital, procedente de Angora, informa que el nuevo gabinete kemalista quedó constituído.

Y puede ser que un tipo comunista
al saberlo dirá:
"Lo que es el gabinete Kemalista
ke mal que está".

ATENAS, mayo 28. — Se ha resuelto definitivamente que el rey Constantino, el príncipe heredero y el príncipe Andrés, y oficiales del estado mayor general, salgan para Esmirna el 6 de junio para efectuar una inspección de las tropas.

Demócrata la nación
no se asombra
que a más de hacer la inspección
se compre Andrés una alfombra.

DEL ALJIBE

Tortuga Demarchi, al parecer ministro de agricultura, no concurrió a su aljibe de la Casa de Desgobierno, por encontrarse indispuesto.

En su aljibe particular fué atendido por el doctor Dago Holmberg, conocido oceanografista, quien descendió al fondo de aquél, a modo de perfecto buzo, para reconocer al paciente:

Diagnóstico: "linchitis" aguda en la caparazón.

Tratamiento de circunstancias: polvo de carbón, azufre, paja de lino e inyecciones de suero antiboliviano del doctor J. Nicolás Reyes.

El "Haeroplano" de Salinas

En el ministerio de Instrucción, en el que por ironía está la figura del antropoide Salinas, acaba de ocurrir una escena astrakanesca, con Sandalio de protagonista.

Una casa importadora de aeroplanos decidió obsequiar con uno al ministerio para que esa dependencia hiciera de él el uso que creyera conveniente.

Naturalmente, se hizo un expediente colosal de papelucheria administrativa. Idas y venidas, vueltas y revueltas, el expediente terminó extraviándose.

Algún interesado reclamó del poco caso que el ministerio hacía al generoso ofrecimiento. El antropoide se acordó entonces del aeroplano. Pero, como nada se hace sin papelucheria y sin expedientes, Sandalio ordenó, furioso:

—¡Busquen ese expediente!

Empezó la búsqueda, tenaz. Se revolvieron papeles y archivos. Nada. A las dos horas se hallaban rebuscando papeles veinte personas.

Salinas bajó a presenciar los trabajos y exclamó furioso:

—¡Qué hacen, imbéciles! ¡Búsquenlo en la letra H! Allí debe estar.

Seguramente allí estaba...

En Macachín se considera que la obra del Peludo es tan grande como la de los patricios de 1810

Conceptúase además, que el último mensaje presidencial es un pedestal granítico

Un señor Fratini escribe desde Macachín su impresión sobre el mensaje del Peludo, tan injustamente juzgado aquí por la prensa independiente como documento hueco, mediocre y embustero. Dice el macachinero al Peludo:

MACACHIN, mayo 23. — Excelentísimo presidente de la Nación, doctor Hipólito Irigoyen. — Buenos Aires. — Vuestro mensaje, reflejo sincero del "gobierno ejemplar" que prometísteis, es el pedestal granítico, que desafiará inconmovible las calumnias del "régimen" y asociados y que grabará la historia patria entre sus páginas más gloriosas, pues que, igual gloria es redimir las instituciones corrompidas de una nación, como independizarla. Hacéis la obra radical que nuestro partido reclamó durante treinta años, sin empequeñecerla con partidismos estrechos y sólo teniendo por Norte el ideal que dióle virtud y fuerza. Que llegue a todos los ámbitos del país vuestra obra patriótica y redentora, es la aspiración de vuestros ciudadanos y amigos. Dios os guarde. — J. Fratini.

En idénticos términos han felicitado al Peludo don Mateo Córdova, de Jujuy; el Loco Jones de San Juan, Caceres de Santiago y la viuda del ex diputado Quellet desde Mendoza.

Noticias de Rogelio Araya

Se trata de toda una novedad, o, mejor dicho y "escrebido", querido Cardarelli, de toda una formidable primicia periodística, como diría el autor de "Y entre las piedras crecieron algunas flores", actualmente "cerebro" de nuestro simpático colega "El País".

Dar noticias frescas del hermano de Perfecto es como pescar el gordo de la grande adquiriendo al fiado el No. favorecido con la suerte.

Recientemente y en ocasión de la prolongada y dolorosa agonía del finado Cosé Camilo Tintoretto Crotto—Dios lo tenga en su santa gloria y a la vera de un "fiasco" de pesto—tuvimos noticias de Rogelio. Y no recordamos quién nos dijo:

—Rogelio suena como candidato a ministro de gobierno. Ayer conferenció con el Génova, y fuése a La Plata, escoltado por Carlitos Mignon Becú y Lauro Lagos. Después... minga, Rodeyru.

Y era que Rogelio había puntead en tren de notoriedad como esos tungos que salen vendiendo almanaques en las carreras de perdedores de 4 años, para lueguito no más, mucho antes de volcar en la recta final, entregar mansamente el rosquete y confundirse con el inevitable pelotón de retaguardia.

Y volvió al tinajón del olvido, lo mismito que perdiz en escabeche.

Mas hoy, viejo amigo de CRITICA, trájonos noticias de Rogelio, con o sin yacumín acaronado, noticias recien salidas del horno.

—Rogelio acaba de hacer su "rentree".

—¿Dónde, cómo y cuándo?

—En el consejo nacional de la Asociación de Boy Scouts Argentinos. Termina su mandato.

—Al hoyo, entonces.

—No. Es candidato a la reelección y hay más: toda una imperdible. Volverá al seno del consejo, en fija.

De la noticia en cuestión y del lobo un pelo, damos traslado a los partidarios, no muchos, por cierto, de Rogelio Araya, candidato a presidente de la Nación Argentina, período 1922-28.

Se salvò una actriz

En Tipperary, popularizada por la melosa y popular canción, suceden cosas espeluznantes entre los irlandeses que se dedican a la desagradable tarea de matarse unos a otros.

Hombres armados y enmascarados rodearon el automóvil en que viajaba un funcionario público con su esposa y otras personas.

¡Pum! ¡Pum! Masacre. Los asaltantes huyeron bajo la máscara y a toda velocidad de su auto.

Ante la estupefacción tiperarense se descubrió que habían hecho una canallada. Todos los ocupantes del automóvil asaltado resultaron asesinados. Todos, menos una linda actriz, muy conocida en el ambiente teatral.

Por algo se habrá salvado. ¿Por linda? No. Seguramente no era "carnera" ni amarilla...

Lea en la pàgina 4
"El alma del Cambalache"

El trust del tabaco de los 43

Mas pormenores sobre el hombre que resultó quemado
La salud pública amenazada

Ayer hemos tenido oportunidad de conversar con Alfredo Malgá, víctima de la pólvora que contienen la mayoría de los cigarrillos del 43. Nos dice éste—que ha resultado con la cara echada a perder—que compró un paquete de 0.30 en una cigarrería cercana a la fábrica. Al ir a encender un cigarrillo éste le explotó en la cara, produciéndole quemaduras graves que pusieron su vista en serio peligro.

Ahora bien; nosotros aconsejamos al señor Malga entable un pleito a la fábrica mencionada, ya que ésta por su pésima actuación pone en peligro de muerte a los que ignorando el maleficio de esa marca, aún cometen la barbaridad de quemarla. Al mismo tiempo hacemos un llamado a la gente del exterior que pudiera ignorar estos atentados a la higiene y a la salud pública, para que se cuide de tal empresa.

El Departamento Nacional de Higiene volvió ayer a tomar declaraciones a varios vecinos de la calle Rioja No. 1546, constatándose aun más, que el inquilino Gregorio Rivalli, vendía los puchos que recogía en la calle, al 43 donde se los compraban a tanto el kilogramo.

Sabemos de buena fuente que este hallazgo va a dar a los Piccardo muchos dolores de cabeza, ya que ello prueba de manera terminante que la fábrica en cuestión no hace nada más que atacar al pueblo en su higiene y salud; sino ahí está el concurso pendiente—descarado "bluff"—hecho a base de marquillas que la gente tira para que otros las levanten llenas de microbios.

Además hablaremos otra vez de las pésimas condiciones en que están los trabajadores de esa casa, pésimamente pagados, cargados de un trabajo abrumador, en malas condiciones higiénicas, en peligro de ser heridos por las máquinas, sin que tengan jamás una seguridad de nada: y fuera poco esto si sobre ellos no cayera la vergüenza de ser testigos de tanta ignominia e injusticia.